

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

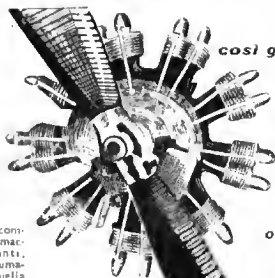
Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO



*Le opere celebri dei grandi musicisti, trasmesse dalle antenne della radio, esigono di essere ascoltate con un perfetto apparecchio quale il **MAGNADYNE SV 76**, insuperabile, radiorecettore supereterodina 5 valvole, 7 gamme d'onda, di elevatissimo rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione, racchiuso in elegante mobile dalla linea sobria e moderna.*

... Come
l'essenza
per il motore...



Un organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come queste ha bisogno di combustibile per funzionare: così quella ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, cioè pure all'organismo umano, oltre agli alimenti, qualche particolare sostanza che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi e che sono dette ormoni.

L'Orlax è il rimedio anticratico che permette il rinnovamento semplice degli organi indispensabili alla vita. Le forze fisiche mentali e sessuali si debilitano lentamente, però costantemente, e necessitano quindi di una sostanza capace di sostenere, tonificare ed equilibrarle. Non aspettiamo che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente fermata. Orlax è un composto di estratti ghiandolari, elementi tra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, l'eccessiva stanchezza, la debolezza sessuale, la nevrosi, la vecchiaia precoce, ecc. Alle somministrazioni di Orlax conseguono risultati soddisfacenti, anche nel caso ove altri preparati falliscono. L'Orlax è dunque la più completa e giustificata. Si possono contare le persone che beneficiano e beneficiano di Orlax.

OKASA RINNOVA
LE FORZE
DELLA VITA

Si vende nelle Farmacie e presso la FARMACIA DANTE - Via Dante, 17 - Milano

GRATIS, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta **ROSSI LUIGI (R. C. 24)** - Via Valtellina, 2 - MILANO (citare questa rivista scrivendo ben chiaro il Vostro indirizzo)

A: 1. Pres. Milano N. 21761 del 35 e N. 54369 del 34

**ELLI RAGAZZONI****Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 35**

CARBONE BELLO

**IN/UPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

AUL. Pref. Milano 31-11-936 N II476

ABBONATEVI A

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA.

ESSA HA OTTENUTO UN SUCCESSO INTERNAZIONALE COSÌ NOTEVOLE DA METTERLA ALLA PARI DELLE PIÙ IMPORTANTI PUBBLICAZIONI DEL GENERE NEL MONDO.

UN NUMERO L. 13 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180. - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti saravitaVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA * VIA ROMA 21 * TORINO

in pressa tutta la Sede della Banca Nazionale del Lavoro

LE MERAVIGLIE DI UNA SCIENZA NUOVA

TUTTI POSSONO ADDESTRARSI E DILETTARSI COL PENDOLO RIVELATORE RADISTETICO * È INTERESSANTISSIMO E PORTENTOSO



Le Meraviglie di una nuova scienza sono spiegate in questo libro dilettevole e interessante, in 72 relazioni (ridotte a 11 annate). Apprenderete cose meravigliose, impensate, che hanno solo in apparenza del sovranaturale, del misterioso, del miracoloso. Tutte le persone normali, senza alcun pregiudizio, possono dedicarsi allo studio di questa nuova scienza meravigliosa.

Il pendolo è il singolare semplicissimo strumento che, consultato, con le sue stupefacenti razionalità vi dirà tutto quello che vorrete chiedergli: nei confronti delle persone e cose vicine o lontane. Basta leggere il libro per appassionarsi, entusiasinarsi. Acquistatelo al libro di pag. 360 illustrata e pendolo L. 30 anticipate, franco di porte, contro assegno L. 32. Il solo libro L. 15. Pendolo L. 16.

Pendolo speciale per modelli contenente Mercurio . . .	L. 20,—
" " vuoto per contenere testimoni . . .	" 20,—

Serie di nove quadranti scientifici form. cm. 34 X 40 con istruzioni: 1. Rosa dei venti e raggi fondamentali. - 2. Per la ricerca delle malattie. - 3. Indicatori delle malattie. - 4. Indice della vitalità. - 5. L'uomo astronomico. - 6. Indice della intelligenza. - 7. Indice delle attitudini intellettuali. - 8. Indice dei sentimenti. - 9. Per la ricerca dell'età, della

L'album completo dei nove quadranti L. 45. - Quadranti separati ognuno L. 6. - Inviare taglia ordinazioni contro assegno e conto corr. postale N. 3-5328 all'Ufficio Propaganda R. C. Radiestesica - Via Paolo Luzzo, 26 - MILANO. - Chiedere elenco delle ultime pubblicazioni sulle morali-scienze applicazioni della Radiestesica.



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14163

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MORTE DI AMEDEO DI SAVOIA

L'ALA d'Italia, volante tricolore della Patria, porta nei cieli il lutto della Nazione: il Duca d'Aosta, degno in ogni suo gesto del grande paterno retaggio, è morto in prigionia, in quella prigionia che aveva voluto deliberatamente condividere con i suoi soldati dopo l'insuperabile epopea di Amba Alagi, sacra due volte, con Toselli e con Amedeo, al valore italiano, al ricordo italiano, alla certa riscossa italiana.

Il Principe artigiere che, giovanissimo, iniziò la sua vita eroica nella luce della III Armata, salda nel ferreo pugno del Suo invito Padre e, dopo aver combattuto da prode alla Bainsizza, al Vodice, a Monte Santo, al Sabotino, si guadagnò la promozione a capitano per merito di guerra, fulminando con la sua batteria le posizioni nemiche nell'inferno dell'Hermaida; il Principe esploratore che, dopo la prima guerra europea, riconobbe con il glorioso Zio marinaro, il corso dell'Uebi Scebeli e si applicò fervorosamente allo studio di ogni problema topografico, agronomico e demografico della regione; il Principe militarista del deserto libico che a Taghrit, come Lo vide, l'allora generale Graziani, precedette i suoi gruppi tra il grandinare della fucileria nemica e bello di regale valore e superbo nello sprezzo del pericolo; il Principe aviatore che volò in combattimento sull'oasi di Cufra, mitragliando da bassa quota i ribelli che vi si annidavano; questo intrepido e magnifico paladino della Stirpe Sabauda, multiforme nelle manifestazioni dell'ingegno e negli svariati esercizi delle armi, sembra abbia ricevuto dalla sorte il misterioso comandamento di provarsi in tutti i cimenti, quasi in una lunga complessa travagliosa vigilia cavalleresca, per prepararsi misticamente al calvario dell'amba denudata insanguinata e crudele che Egli tenne oltre ogni limite di umana resistenza fissando negli occhi lo strapotente nemico da Lui tante volte piegato fuggito urtato e pur sempre rinnovantesi come il riflusso dell'oceano sullo scoglio.

Morto in prigionia, lontano dalla Madre, dalla Sposa, dalle Figlie, dalla Patria, Egli che già ci appariva trasfigurato in un'aura di leggenda, oggi ci ritorna più umano e più nostro, con il Suo volto emaciato e dolente, con la Sua pena mortale, con lo strazio della Sua carne e del Suo spirito. Il dolore Lo ha avvicinato a noi più ancora del valore ed il Principe, che fascisticamente volle vivere nel rischio e sabaudamente combattere per l'onore del nome e della bandiera, oggi ci appare quasi santificato dalla luce cristiana che i suoi occhi morenti e rassegnati attinsero dalla Croce di stelle che brillando nei cieli tropicali vegliò per noi nelle calde estenuanti notti sulla Sua agonia d'uomo.

L'olocausto di un Principe Sabauda che entra nel martirologio nazionale, consacra con una nuova purissima offerta l'eterna alleanza tra la Dinastia e la Nazione che insieme procedono, unite come non mai, verso quel giorno

predetto dal Duce in cui un triplice grido: Vittoria, Italia, Pace con giustizia tra i popoli, correrà per i cieli del mondo. Quel giorno è certo e l'Eroe, crociato di Savoia, non

vinto se non dalla Sua grandezza, proseguirà oltre la morte con ali incorruttibili il Suo volo d'avanguardia verso la splendida meta che raggiungeremo.





IL CINQUE VALVOLE DI ALTO RENDIMENTO



SIEMENS 522

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS", DI FABBRICAZIONE NAZIONALE
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETÀ' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO
VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

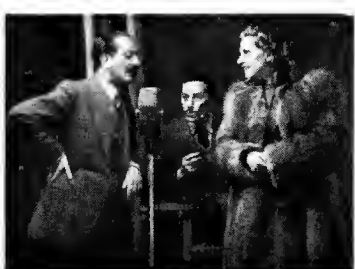
Non si può negare che le presentazioni delle canzoni, delle orchestre, degli autori, dei cantanti che compongono le trasmissioni dedicate ai camerati in armi, sono largamente e giustamente apprezzate come sforzi collettivi di rendere sempre più graditi i programmi musicali. Per quanto ineluttabile sia la fantasia dei collaboratori, dei presentatori, verrà prima o poi il problema di far conoscere il presentatore. E' così un personaggio multiforme, camaleontico, imprevedibile, che le vicende delle sue funzioni rendono sempre più enigmistica e sfuggente. Fidanzato malandrino, maturo esautorato, dongiovanni gabatto, mecenate di sfaccidati, paciere sventurato, protettore mal protetto di artisti, insomma se non è il più infernale dei trasformisti, è certo il più infelice degli uomini. Per fortuna degli ascoltatori, i suoi aspetti sono via via cancellati dalle musiche, dalle voci delle canzoni. Anzi, lunedì 9, i suoi stessi tratti personali saranno aboliti dai brani lirici che formeranno il programma che Rosetta Pannofini l'appaludissima soprano, dedicherà ai camerati combattenti. Con martedì 10 ci riappariranno le canzoni, con una specialità: saranno «Canzoni barometriche» intonate alla stagione meteorologica. Mercoledì il ritmo normale delle canzoni e delle sventure del presentatore riprenderà con l'orchestra Cetra; giovedì 12, con l'orchestra Spaggiari; venerdì 13 con l'orchestra Manco e sabato 14 canzoni richieste. Le «Parole di ufficiali ai soldati», che sono comprese nella trasmissione di ogni giovedì, saranno dette il giorno 12 dal maggiore Bernardo Valentino-Vecchi sul tema: «Fraternità coloniale italo-germanica».

RADIO IGEEA

Ai camerati feriti verso i quali l'affettuosa sollecitudine degli autori si volge sempre con pensiero di ammiraglia e confortevole fraternità, hanno dedicato domenica scorsa le loro festose espressioni sceniche, in una radioscena di Marcello Marchesi abilmente comica, tre simpatici artisti cari ai pubblici del teatro e del cinematografo: Isa Pola, Enrico Vianello e Giuseppe Pirelli. Vi si trattava di un «Investimento», complicato da martellerie e da una avventurosa giocata al lotto. Il fatto non aveva un'importanza eccezionale, ma lo svolgimento presentava l'applicazione pratica della musica per calmare il gemebondo «Investito» agitato per immaginarne ammannecare e animato dal proposito di farselo pagare. Con questo caso pratico adatto ai sistemi di cura di Radio Igèa, le virtù medicinali della musica si sono dimostrate prodigiose, specialmente quando sono applicate a dare grazia a una buffa avventura: efficacia rinforzata da lilarità. Si potrà variare l'antica risposta alla domanda: «Volete la salute? Ricevete: canzoni e sorrisi». E' il programma sintetico di Radio Igèa, ogni domenica alle 14.15.

RADIO GIL

Sabato 28 febbraio, il tenente Niccolini ha parlato a Radio Gil dei Battaglioni GG. FF. volontari; è seguita la trasmissione di canti della Rivoluzione. Anche questa volta alcuni organizzati hanno preso



Vianello, Pirelli e Isa Pola a Radio Igèa.

parte diretta alla trasmissione: un Giovane fascista milanese, facente parte della Commissione Giocattile per il Teatro, ha fatto una breve conversazione; un Giovane fascista del Comando Federale di Roma ha cantato una canzone. Sabato 7 marzo, sarà trasmesso un episodio di guerra: «Notte di Natale per 50 metri di fondo», e la parte musicale comprenderà questa volta opere di Giuseppe Verdi. La trasmissione di domenica 1° marzo, dedicata al Balilla, è stata varia e movimentata; dapprima, in forma di allegria radioscena, sono state esaminate altre «strane domande» rivolte dagli ascoltatori a Radio Gil. E' seguita un'intervista con un marinaio silurista, che ha descritto ai piccoli ascoltatori come avviene il lancio dei siluri. C'è stato quindi un intermezzo comico. Poi alcuni allievi dell'Accademia musicale della Gil hanno parlato della vita e dell'attività da essi svolta, e infine — dopo l'esecuzione della canzone «Babbo è lontano» — Balilla e Piccolo Italiane della Provincia di Terni hanno salutato i babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Ricorrendo all'«Idi di Marzo» nel programma di Radio Scolastica di questa settimana sarà rievocata la figura di Caio Giulio Cesare, il grande capitano di Roma, il più grande della storia, giovedì 12 alle ore 10 ai giovani delle scuole dell'Ordine Medio. In una conversazione del cons. naz. Elio Maria Oray, e sabato 14 alle ore 10.45 per le scuole dell'Ordine Elementare in una radioscena di Oreste Gasperini: «I lauri del Palatino». Quest'ultima rievoca la lontana, ma non dimenticata conquista e conseguente civilizzazione romana, delle terre di Britannia. Segnaliamo per le scuole dell'Ordine Medio i due concerti musicali: quello di mercoledì 10 di musiche tedesche, per il 1° corso, e quello di sabato 14: medaglie di L. van Beethoven, per il 2° corso. Per le scuole dell'Ordine Elementare va particolarmente ricordata la radioscena di Agostino Turia sulla fanciullezza di Gioacchino Rossini, programmata per martedì 10 alle ore 10.45 per celebrare il 150° anniversario della nascita del grande musicista. Per i più piccoli c'è una bella leggenda di primavera: «La leggenda di Chiarafonte» di Berardi e Astore, che andrà in onda alle ore 10.45 di mercoledì 11.

RADIO RURALE

Le semine primaverili — la cui importanza non è minore di quelle autunnali — vanno eseguite con accorgimento, con zelo e con precisione. Nulla deve essere lasciato al caso o al comodo del momento. Così, dato luogo alle eventuali integrazioni delle semine autunnali del grano con frumento marzuolo, devevi far posto alle colture da rinnovo secondo le istruzioni del Ministero dell'Agricoltura. A queste dare la preferenza al granturco e a laddove le condizioni lo permettono, al riso. Ne vanno dimenticate le patate e le leguminose da granella particolarmente preziose: fagioli, ceci, lentichie, piselli, per le quali si possono anche utilizzare tutte le superfici marginali dei campi. Strade, argini, scarpate. Un argomento accessorio a cui fu accennato domenica 1° marzo nell'ora dell'agricoltore: un ammonimento agli agricoltori a non lasciarsi tentare a sottrarre superfici utili per le colture indispensabili dai possibili guadagni perseguiti nel passato col produrre come meno utili (come saggina, caffè messicano, coccomeri e pompini): prima perché anche questi prodotti potranno essere sottoposti a vendita disciplinata, poi perché ogni tentativo di speculazione è criminoso. Altri consigli e suggerimenti sono stati impartiti per la cura che deve avervi per i pioppi; e per eliminare le sostanze tossiche che si formano nel residuo sfarinato della vagliatura dei semi di erba medica e trifoglio per l'alimentazione dei suini. La trasmissione dell'ora dell'agricoltore si svolge ogni domenica alle ore 10.

RADIO SOCIALE

Settimana assai brillante è stata l'ultima di Radio Sociale in cui si sono avvicendati al microfono il tenore Giovanni Manurita, la soprano Iris Adami Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli. Giovanni Manurita ha espresso tutta la sua soddisfazione per potere ancora cantare per i

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle 16 alle ore 17 la domenica dalle 17.30 alle 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE — Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m 19.61 e 16.88.

RADIO IGEEA — La domenica su onde di metri 243.5 - 268.2 - 420.8 - 491.8 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL — Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA — Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare, lunedì 9, martedì 10, mercoledì 11, venerdì 13 e sabato 14, dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

b) Per la Scuola dell'Ordine Medio: giovedì 12, dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per la Scuola dell'Ordine Superiore: martedì 10 e sabato 14, dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30 il martedì e mercoledì dalle ore 18.20 alle ore 18.25.

RADIO SOCIALE — Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m 245.5 - 268.2 - 420.8 - 491.8.

PER LE DONNE ITALIANE — Trasmissione bi-mensile il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m 745.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8.

PER I POPOLAVISTI (Trenta minuti nei mondiali) — Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA

a) Da militari combattenti e da militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre occasionalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Quella della voce dei terzisti di guerra ricoverati negli ospedali militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'impero — su onde corte di m 25.40 e di m 80.74 — il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente — su onde corte di m 19.61 e di m 15.31 — tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente — su onde corte di m 25.40 e di m 31.15 — tutti i giorni dalle ore 15.50 alle ore 16.57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina — su onde corte di m 20.71, 20.04 e 19.61 — tutti i giorni dalle ore 2.50 alle 2.55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico — su onde corte di m 31.15, 25.40 e 25.10 — tutti i giorni dalle ore 5.55 alle 5.58.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda — su onde corte di m 16.84 — il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle 15.35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle 15.10.

lavoratori, presentandosi ad essi in un momento in cui egli sente il giusto orgoglio di servire la Patria non soltanto con la sua arte affascinante ma ancora come soldato dell'Armata azzurra, dove riveste il grado di maggiore. Manurita ha simpatizzante interpretato un programma di brani d'opera e di canzoni napoletane riportando il più caloroso successo. Anche Iris Adami Corradetti è una cara conoscenza di Radio Sociale e i lavoratori le sono grati per questa nuova prova di simpatia manifestata attraverso la sua bella e calda voce nella trasmissione del 6 marzo, alla



La consegna del primo premio ai vincitori del «Concorso Spoli».

quale ha partecipato anche il basso Antonio Casinelli. Per la prossima settimana sono previsti brillanti programmi musicali con la partecipazione di cantanti dell'Eiar e delle orchestre dirette dal M^o Spaggiari, Manzo e Prat. Verrà inoltre presentata al microfono di Radio Sociale una sessione di concerti agli esecutori le impressioni tratte nell'esercizio della nuova professione.

PER LE DONNE ITALIANE

Namprose lettere di combattenti giunte alle singole Federazioni femminili documentano con quale ardore i nostri soldati hanno ricevuto i pacchi consolatori con annessa cura dalle donne fasciste di tutta Italia. Alcuni brani di queste commoventi lettere sono stati comunicati agli ascoltatori nella trasmissione di sabato 7 marzo, intercalati da racconti di episodi di guerra. A questa comunicazione ha fatto seguito la trasmissione di un interessante « Notiziario » e una serie di consigli sui diversi modi di stirare i tessuti. Inoltre è stata richiamata l'attenzione delle mamme sul fatto che dal 1° marzo si possono acquistare dalle

farmacie, indipendentemente dalla presentazione delle carte annonarie, gli alimenti destinati alla prima infanzia. Per l'acquisto di tali prodotti non è più necessario il certificato medico.

DOPOLOVORO

« Le voci d'oro » è il titolo di una nuova rassegna inaugurata lunedì e che ha lo scopo di illustrare e rievocare sommi artisti scomparsi del nostro teatro lirico, come Battistini, Tamagno, Caruso, la Patti, la Pasta, la Malibran, mediante episodi sceneggiati. Nella trasmissione di venerdì si è anche svolta una ipotetica visita radiofonica alla campana e ai campanelli delle nostre città, in esaltazione di queste gloriose torri della fede e della Patria. Che cosa facevano i dopolavoristi nelle ore di riposo e quanto si è proposto di sapere il presentatore nella trasmissione di lunedì. Gli hanno risposto Nino Maroni, un dopolavorista di Torino che studia il canto leggero e America Cocchi di Roma che studia il canto lirico. Ha fatto seguito una commovente radioscena, intitolata « Notizie da casa ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Rito Selvaggi (Sabato 14 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Dopo un'espressiva *Aria* di Gerolamo Frescobaldi (1583-1643) — il grande organista e sono musicali del periodo delle origini della musica strumentale — e dopo il chiarissimo *Prelude e Allegro* del celebre e gottissimo Padre Martin (1706-1784) il maestro Selvaggi, direttore del R. Conservatorio di Palermo, presenta le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 di Brahms (1833-1897). Il tema è preso da un « Divertimento » ed è noto col nome di « Canzone di S. Antonio »: esso ha una forma di « Canzone » e un'andatura popolare, e presenta quindi un carattere semplice, che Brahms conservò nello strumentare l'esposizione; e la fedeltà all'originale da parte del grande amburghese è ancora più rigorosa, poiché egli accompagna la prima variazione con un « si bemolle » ribattuto cinque volte com'era nella formula del tema immediatamente precedente; questa nota ribattuta, ora nel registro grave, ora nell'acuto, produce un poco l'effetto di campana. Le *Variazioni sinfoniche* sopra un tema di Haydn mostrano chiaramente, oltre all'abilità del contrappuntista, le ricche risorse nel rinnovare, continuamente, l'aspetto del tema: per ciascuna delle otto variazioni Brahms trova un suo particolare ritmo, una parafrasi della linea, una combinazione e un colore strumentale, una dinamica speciale, e ne avvalorza anche le tonalità, tutto operando con la maestria che gli è abituale: queste « variazioni » sono ora vivaci, ora graziose, alcune gravi e vigorose, altre fluide e leggere e si concludono con un maschio « finale », che si snoda gagliardo sopra un « basso ostinato », che ne è come la base solida e massiccia.

Il Selvaggi presenta poi ancora un suo trittico — Corale, Fiferata e Offertorio — in cui egli ha rievocato, con toni delicati, coloriti e commossi, l'intima e profonda poesia della *Natività di Gesù*: termina il concerto con l'introduzione wagneriana del *Tannhäuser*, in cui il contrasto mediocrate della mistica e dell'ardore dei sensi si risolve in una sflogorante sonorità.

UN « PREMIO SCARLATTI » PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

L'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli ha recentemente istituito il « Premio Alessandro Scarlatti » da assegnare annualmente per Concorso nazionale ad una composizione sinfonica per orchestra sola o per coro e orchestra. Il premio è fissato in L. 100.000. Il concorrente concorrerà unicamente le composizioni inedite e mai eseguite in pubblico o premiate in altri concorsi. Informazioni e lavori vanno indirizzati alla segreteria dell'Associazione in piazza San Domenico Maggiore n. 9 in Napoli.

E' questa una delle molteplici iniziative che informano l'operosa attività di questa nobile Associazione costituita per tener fede alle più belle tradizioni della nostra Scuola musicale. Sorta nell'aprile del 1919 a Napoli, la « Scarlatti » trovò subito in molte ed eminenti personalità larghi consensi e calorose adesioni al suo italianissimo programma di rivalutazione della musica nazionale in un triste periodo in cui questa gloriosa espressione della nostra anima era soppiantata ed oscurata dall'imposizione della musica straniera.

Fede al suo programma di rivendicazioni artistiche nostrali la benemerita Associazione si dette a promuovere manifestazioni in cui musiche ed esecutori erano esclusivamente italiani e questa salutare intransigenza si protrasse sino a quando il sicuro affermarsi di una matura coscienza musicale italiana permise di attenuare e mitigare l'esclusivismo iniziale. Ma non a questo, pur così vasto campo, si limitò l'azione della « Scarlatti » la quale in oltre un centennio di ininterrotta attività ha esercitato una profonda influenza sul gusto e la cultura musicali dell'ambiente napoletano e non soltanto di esso, oltre ad aver profuso una generosità solida e che ha permesso al pubblico partenopeo di avvicinarsi ai più illustri direttori d'orchestra italiani e stranieri e di rendersi conto del loro stile, del loro metodo d'interpretazione e di esecuzione, la maggior benemerita della « Scarlatti » consiste forse nel suo programma di valorizzazione degli elementi giovani, programma seguito con encomiabile fervore e con la coscienza di mantenere sempre viva la luminosa tradizione della Scuola napoletana.

i concerti della settimana

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Fernando Previtali (Martedì 10 marzo - Primo Programma, ore 21.25).

L'opera *Belgior* di Ottorino Respighi (Bologna, 1879-Roma, 1936), composta su libretto di Ercolo Luigi Morselli, fu rappresentata alla Scala di Milano nel 1923 e si svolge sull'antica favola del diavolo, che viene al mondo per fare un'esperienza matrimoniale e viene infine grottescamente gabato. L'introduzione presenta e caratterizza i due personaggi principali della commedia: Belgior, l'arcidiacono goffo e scornato, e Candida, la fanciulla pura, innamorata e fedele. E ne illustra uno dei momenti più suggestivi, quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il gallo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere, per tentare la sua impresa.

Vincitrice di due concorsi (uno nazionale e uno internazionale), la Partita di Petrossi ha le prime composizioni che, circa una decina d'anni or sono — richiamarono l'attenzione del mondo musicale su questo giovane romano, che doveva poi affermarsi come uno dei più dotati e dei più saldamente preparati della nuova generazione. La « Partita » fu, nel periodo delle origini della musica strumentale (secolo XVII), una semplice raccolta di danze, il cui unico collegamento unificatore era dato dalla tonalità (uguale per tutte) e che nel contrasto dei caratteri delle danze stesse riteneva una certa varietà e un certo equilibrio formale. Il Petrossi — come molti moderni — ha ripreso l'antica forma, ravvivandola non solo con gli elementi specifici della sua sensibilità, ma anche con tutti gli apporti tecnici (armonistici e strumentali) del giorno d'oggi.

Il *Concerto sacro* di Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) apprezzato insegnante di pianoforte al R. Conservatorio di Torino, è una Messa funebre (non in forma integrale), composta per coro e orchestra e dedicata al Morte per la patria. La chiarezza ideologica, la delicatezza della sensibilità e la sincerità di cui è univo collegamento unificatore delle musiche del Fuga, traspaiono evidenti anche nei tre brani ora eseguiti: il suggestivo e mistico « Introitus », il puro e intimo « Domine Jesu Christe » (in stile a cappella — cioè a voci sole — e di carattere omoristico inizialmente; di carattere imitativo nella seconda parte) e nell'ampio e vario « Libera me Domine » finale, denso di accenti più che mistici, profondamente umani.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Ferrara - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 8 marzo - Onda m. 2302, ore 17).

Il programma comprende l'introduzione de *Le nozze di Figaro* di Mozart, la *Sinfonia in re minore* di Martucci, un *Notturmo* di Cee, una suite da *Volfa la lanterna di Caraballa*, le *Danze di Galantia* di Kodaly e l'introduzione de *La forza del destino*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Matteo Glinki (Giovedì 12 marzo - Secondo Programma, ore 21.55).

Il programma comprende nella prima parte, con la introduzione di « Romeo e Giulietta » di Cielkowski, *Tre cantate d'amore* di Luigi Rossi liberamente interpretate e orchestrate da Matteo Glinki.

Luigi Rossi, grande musicista del Salento, nacque nel 1598 a Torre Maggiore. Dal 1620 il Rossi fu al servizio di Marco Antonio Borghese, principe di Sulmona, fino a che il cardinale Antonio Barberini gli affidò la composizione di *Il palazzo di Alcide*, che fu rappresentato con grande sfarzo l'anno seguente nel teatro privato dei Barberini. Rifugiato in Francia, il Cardinale chiamò presso di sé il Rossi: a Parigi fu infatti rappresentata, con grand' successo, la seconda opera *L'Orfeo*, che gli assicurò la memoria dei posteri. E' opinione degli studiosi dell'opera rossiana, che la sua più originale concezione artistica sia espressa nelle *Cantate*, molte delle quali, purtroppo, attendono di essere scoperte tra le polveri delle biblioteche. Queste tre sono tratte dalla *Raccolta di antiche cantate*, pubblicata da Francesco Vatielli, e liberamente elaborate dal Glinki, il quale è un ammiratore del Rossi ed un chiaro assertore della sua importanza sullo sviluppo dello stile armonico moderno. Matteo Glinki è nato a Varsavia dove ha frequentato il Conservatorio per lo studio del violino, perfezionandosi successivamente a Lipsia e a Pietroburgo nella composizione e nella direzione d'orchestra. Dal 1915 ha inizio la sua brillante carriera di direttore.

Nella seconda parte del concerto sono in programma le introduzioni dell'atto I e III del *Lohengrin* di Wagner.

CONCERTO

diretto dal M^o Nino Piccinini con la collaborazione del soprano Maria Urban (Giovedì 12 marzo - Primo Programma, ore 13.20).

Le tre composizioni che sono nella prima parte del concerto, lo scintillante e melodioso *Improvisi* in la bemolle (op. 90, n. 4) di Schubert, originale per pianoforte, come la *gala Mazurca* di Borodini, tratta dalla « Piccola suite » per pianoforte, composta nel 1885 e dedicata alla Contessa Mercy Argenteau, e la impressione sinfonica *Alba e tramonto a Valle Giulia* di Cagna-Cabati — danno ad essa prima parte un senso di freschezza e di luminosità, piacevoli ed attraenti.

La seconda parte è dedicata a musiche del compositore romano Giovanni Spambaldi (1841-1914), di cui si è recentemente celebrato in Campidoglio il primo centenario della nascita. Vengono eseguiti: *Ninna nanna* - *Sogno*, pagine di delicata e alta poesia; due liriche: *Ninna nanna* e il *poema Pieruccio* e la *Sinfonia festosa*.

Nella *Sinfonia festosa* due temi principali varientemente sviluppati danno alla composizione, strumentata con garbo ed eleganza, bella unità e forte rilievo.



« L'uragano » di Alessandro Ostrowski: Luigi Grossoli, Ada Cristina Almirante, Rina Centanaro Stefania Plumatti.



« Suoi Speranza » di Gualdo Civinini. Guido De Monticelli, Fernando Farese, Rina Centanaro, Misa Mordegia Mari.



« Cugino Filippo » di Sergio Pugliese: Stefania Plumatti, Rina Centanaro, Luigi Grossoli, Misa Mordegia Mari.

Cronaca fotografica delle trasmissioni di prosa dell'Eiar



La vista degli altri » di Guglielmo Zorzi: Stefania Plumatti, Rodolfo Martini, Ada Cristina Almirante.



« Primo premio all'amore », un atto di Dino Di Luca: Nella Bonora e Dino Di Luca.



« Passeggiata col diavolo » di Guido Cantini: Stefano Sibaldi, Donatella Gemmò, Tino Erier, Fernando Solteri, Nella Bonora.



« Piedigrotta 1910 » di Nizza e Morbelli: Alfredo Melidoni, Franca Redi, Giuseppe Ricagno, Maria Nappi, Pietro Tordi, Gianfranco Bellini, Rita Saba, Virgilio Gottardi, Dino Di Luca.



per voi, signore!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

- D. poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.
- D. eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
- D. riutilizzare il filato di indumenti usati.
- D. confezionare qualsiasi indumento a maglia.

Inoltre « LANOFIX » vi permetterà di risparmiare un notevole numero di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.

costa solo lire 260

Il nostro Manuale illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il "LANOFIX".

Chiedetelo inviando L. 3 a « LANOFIX »
Via Tadino (interno) N. 5 - Tel. 266-812 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL "RADIOCORRIERE"

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al "RADIOCORRIERE" L. 72,50 antiscintille. Antenna schermata REUSABLE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col "RADIOCORRIERE" L. 84,50 antiscintille. Per ricevere pagella di corrispondenza: Ing. F. FANTUCCI - RADIO - Torino, via R. Buitoni 5, 2° p. Palazzo Carignano. Noleggio Preselezione per migliorare l'apparecchio: radio L. 3 antiscintille (anche in ferrochiodo).

Basta con l'amore!

È questo il titolo di un nuovo attraentissimo romanzo dell'illustre scrittrice Flavia Steno. Ne inizierà tra breve la pubblicazione l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, grande settimanale a colori, ricco di scelti scritti, di fotografie e di disegni.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE LIT. 60.000.000
DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 1



MOD. 109 F.

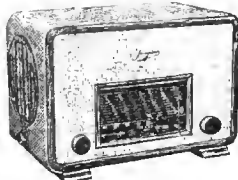
Mod. 108 - 4 valvole - Onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Pesa per l'uso - Grande scala parlante

Mod. 109 F. - 4 valvole - Onde medie - Altoparlante potente e perfetto - È il più piccolo radiofonografo esistente in commercio.

Mod. 110 C. - 5 valvole - Onde medie corte, cortissime - Controllo automatico di volume - Grande scala parlante - Controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico.

Mod. 110 D. - Le stesse caratteristiche del Mod. 110 C. - Elegante mobile in radica.

Mod. 110 F. - Radiofonografo con gli stessi pregi del 110 C. - Bellissimo mobile Motorino a due velocità - Voce nitida Riproduzione perfetta - Due discotele



MOD. 111

Mod. 111 - 4 valvole - Onde medie corte, cortissime - Il suo altoparlante potentissimo lo rende pari ai migliori 5 valvole esistenti - Mobile elegante e moderno

Mod. 112 - 4 valvole - per onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Comando unico - Altoparlante a grande cono - Scala in cristallo - Mobile in rovere sabbiato e stoffa fantasia - Novità!



Il sole sempre in casa

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti « SOL SANAS », originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole « SOL SANAS » è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X, ed elettro-Medicali: **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, via L. Canonica, 12 (Tel. 91-333), oppure a: **Marlo Gerbi - Torino**, via Asi, 36 (Tel. 92-080); **Azzurri Radio - Milano**, piazza Cordusio ang. via Broletto; **Ditta Guidotti di U. Cerchiai - Napoli**, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744). Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili.

Autorizzazione Prefettura - Milano - N. 22651 - 1941

In una sola notte LE MANI DIVENTANO MORBIDE E LISCE

Tubetti 1.550-1925

colle **KALODERMA** *gelee*

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALE e QUINQUENNALE - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

prosa

PADRE SERGIO

Tre atti di Raffaele Mastrostefano (dal racconto omonimo di Leone Tolstoj). Prima trasmissione (Domenica 8 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).

Questi tre atti del Mastrostefano sono una rielaborazione del famoso racconto omonimo di Leone Tolstoj, il quale, come è noto, partendo da basi filosofiche Rousseauiane, poneva, come unica fine nella tempesta della vita, la carità.

Danno in poche parole il riassunto dell'argomento, non senza rilevare che nella rielaborazione del Mastrostefano, si avverte un vivo senso epico nei confronti della sorgente stessa della sua ispirazione.

Un principe russo — Stefan Kassatsky — ufficiale della Guardia dello Tsar Nicola I Pautov, per una dissilazione amorosa, che vulnera anche il suo infrenabile orgoglio, abbandona il mondo e si rinchiusa in convento. Ma neppure qui trova la sospirata pace: è sempre perseguitato, flagellato dalla sensualità, dall'orgoglio, che gli impediscono d'innalzare lo spirito purificato a Dio. La pace, invece, la redenzione della sua travagliata anima la trova, o crederla di trovarla, nell'unione con una sua cugina — Paschenka Michailowna — una compagna della sua lontana giovinezza, che, ormai vecchia, annessa, continua tuttavia a mettere generosamente tutta la sua vita al servizio del prossimo.

LA DELUSIONE

Un atto di Alberto Casella. Novità (Lunedì 9 marzo - Primo Programma, ore 22,15).

Nella pensione per signorine, diretta con molta loquacità e altrettanta economia dalla signora Emma Aliechi, sfioriscono giorno per giorno due impigolanti, non più giovani, né belle, né appariscenti. Sono Cristina Ducei, che si qualifica «un oggetto dimenticato» e Gemma Tellini, che ironicamente dice di essere ormai soltanto una «macchina da scrivere». Non sono più illuse e non hanno mai deluse. Se Gemma può sfogare con l'appetito, le sigarette e il pianoforte la sua amarezza di ragazza onesta e matura e senza ideali, la setta e compunta Cristina non ha nemmeno lo spirito acido della compagna E. Taciturna e rassegnata. Proprio a lei, invece, capita un'avventura folgorante, un caso straordinario per il quale ricorre alla triste pensione col volto illuminato da tutte le luci dello spettro solare. Non osa illudersi che si tratti di una gioia duratura, di una certezza solenne ed animatrice. O forse, nel fondo del cuore, si spera senza osare di dirlo a se stessa, né alla amica. Ma l'illusione le è nata come un canto d'augurio e tutto il suo essere ne risulta. Poche ore, al più, dura questa vibrazione. L'uomo che ha incontrato viene a farle visita per dare spiegazioni e presentare scuse. Non si tratta di un equivoco, del solito equivoco. Bensì di una vera avventura amorosa, nella quale però la misera Cristina ha giocato un ruolo di fianco, importante, sostanziale, ma niente affatto ideale. La delusione piomba su lei come una cappa di piombo. E tuttavia non cade che gli altri lo sappiano. Con l'eroica forza dei derelitti piange davanti all'amica, finché il pianoforte di Gemma le permette, comprendendo i suoi singhiozzi, di piangere sull'unico sogno della sua squallida vita.

FERNANDA

Radiocommedia in un atto di Enrico Galletto - Premiata al Concorso Indetto dal Guf di Milano - Novità (Mercoledì 11 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).

E' una scena delicata, dove lo sbocciare di una adolescente, Fernanda, la sua malinconia di non poter più giocare coi bimbi e insieme le più sensibili voci, piuttosto intime che sentite, del diventare «grande», di quel che potrà essere l'amore, sono evocate con grazia e con gusto. L'intonazione semplice e vera di questo sbocciare, quasi l'aprirsi di una conchiglia, vi è espressa con modi schietti, umani, senza retorica. Un opportuno susseguirsi di motivi cantati, di musiche, di parole dette, di



«Ragazzi miei» di Antonio Conti: Luigi Grossoli, Angela Meroni, Giuseppina Falcini.

parole sognate, in tono di intima confidenza, che sta fra il sogno e la realtà, danno giusto rilievo al proposito radiofonico di questa opera e determinano il carattere creato dalla composizione.

Un idillio, in atmosfera poetica - realizzato coi mezzi più tipici del linguaggio radiotelevisivo.

POMERIGGIO DI FESTA

Un atto radiofonico di Francesco Rosso (Giovedì 12 marzo - Secondo Programma, ore 21,20).

Marietta ed Anna, amiche e compagne, sono due ragazze a servizio; ma mentre la prima si è trasformata e si fa passare per dattilografa, la seconda continua ad essere una ingenua contadinotta. Una domenica, l'elegante Marietta pianta l'amica sopra una panchina per andare in cerca di un giovane che ritarda all'appuntamento. Anna, rimasta sola, viene avvicinata da uno studentello che, vistata turbata e smarrita, l'accosta deciso a farle uno stupido scherzo. Opportunamente interviene un soldato che, scoperto il gioco, costringe lo studentello ad allontanarsi. Nelle rudi e salite parole del soldato, la ragazza ritrova se stessa e nasce in lei per il giovane un sentimento di riconoscenza che rapidamente si trasforma in amore. Dopo aver salfato l'amicizia con franche parole, trasformano quel pomeriggio di festa in un sereno si lasciano sul portone della casa di Anna con una speranza di più nel cuore. Una speranza che è già una promessa.

LA MOGLIE DI PAPA

Tre atti di A. De Stefani e R. Matarazzo. Prima trasmissione (Sabato 14 marzo - Primo Programma, ore 20,35).

Vedovo cinquantenne non privo di acciacchi, il signor Ambrogio Bersani, sistemati i figli, pensa di sistemare anche la sua vita.

Il maturo vedovo decide di sposare Annamaria. La buona, attempata governante che, per quindici anni, ha fatto da madre ai suoi figlioli, ma costoro non ne vogliono sapere per ragioni di decoro sociale. In questa loro opposizione trovano una cordiale alleanza proprio nella loro anziana e giudiziosa governante. Annamaria, confidente, almeno in apparenza le loro idee, sulle seconde nozze di sidi. rate da Ambrogio, si dichiara disposta ad aiutarli per trovare una matrina decorosa e adatta alla loro sospetta condizione sociale. Il vedovo Ambrogio si vede così assediato dai più diversi tipi di aspiranti al matrimonio: donne eleganti, piene di velleità, piacenti, le quali adulando e lusingando la sua vanità maschile, lo esortano a trasformarsi, a diventare elegante, mondano. Tutte queste seduzioni, tutte queste lusinghe, fanno diventare presuntuoso Ambrogio, che si fa esigente, selettivo e finisce per fissare la sua attenzione sopra una giovane donna ventiquenne, l'indipendente, spregiudicata, autoritaria Gineetta che cerca naturalmente nel matrimonio una sistemazione. Ma sul più bello della festa di fidanzamento, arriva un usciere giudiziario a sequestrare i mobili. Basta questo fatto perché Gineetta, credendo nella rovina di Ambrogio, non voglia più saperne di sposarlo. Il vedovo di fronte a questa prova di... amore apre finalmente gli occhi, comprende di quel pericolo si sia liberato e ringrazia con molta effusione la saggia governante che lo ha salvato con questo ingegnoso stratagemma. La sua situazione finanziaria e morale è infatti solidissima: il sequestro non è stato che un provvido trucco di Annamaria per smascherare i calcoli di Gineetta. E sarà lei, ora, la brava governante, che con soddisfazione di tutti, sposterà Ambrogio.

cronache e avvenimenti

ANCHE nella scorsa settimana, azioni terrestri in Africa settentrionale sono state caratterizzate da scontri di pattuglie risoltisi in nostro vantaggio con la distruzione di mezzi blindati nemici. I più notevoli di tali scontri sono avvenuti ad oriente di Mechili e a sud-est di Timimi. Il nemico è stato sempre costretto a ripiegare. Nonostante le difficoltà atmosferiche (per molti giorni ha sofferto il ghiaccio) l'aviazione italiana e quella germanica sono state attivissime. E' da segnalare l'azione condotta da una nostra formazione da caccia contro l'aeroporto di El Adem, distruggendo una decina di velivoli avversari dislocati sul campo. Sono state intensamente bombardate e mitragliate colonne in movimento e in sosta, ammassamenti di truppe, beni, portuali, aeree e distrutto o gravemente danneggiati numerosi automezzi e parecchi velivoli nemici. Il mazzettamento su Malta è stato proseguito regolarmente colpendo importanti obiettivi.

Sul fronte dell'est gli attacchi sovietici sono stati respinti con perdite e in molti luoghi l'esercito tedesco è passato in controffensiva. Il 24 febbraio al 1° marzo i sovietici hanno perduto complessivamente 204 carri armati. Nei soli combattimenti svoltisi sulla penisola di Kerch e i bolscevichi hanno lasciato sul terreno oltre 4000 morti ed ebbero distrutti 66 carri armati. Dal 15 al 24 febbraio l'armata araba sovietica ha perduto 403 apparecchi contro appena 28 velivoli germanici. Nella lotta contro il tentativo per il rifornimento della Gran Bretagna e degli Stati Uniti, che si è spinta fino alle coste atlantiche dell'America, le forze della Marina e dell'Aviazione germanica hanno affondato 79 mercantili per complessive 525.400 tonnellate.

In Asia orientale i giapponesi sono sbarcati nell'isola di Giava, ultimo baluardo della resistenza anglo-americana nel Sud-Est asiatico. Verso l'interno della popolosa e ricca isola proseguono spedizioni. Lo stesso avviene a Sumatra ove sono state occupate località importanti. Anche l'isola britannica di Christmas è caduta in mano ai nipponici. Due grandi battaglie navali si sono svolte al largo di Surabaya e al largo di Batavia. Nella prima, come il «Morning Star» dell'«Aviazione» illustrato con i suoi servizi particolari, i giapponesi hanno affondato tre incrociatori e sei cacciatorpediniere, danneggiando altri quattro incrociatori. Nella seconda hanno colato a picco un grosso incrociatore americano e uno australiano.

PANORAMA RADIOFONICO DI ORVIETO

Un radiocronista dell'«Eiar» ha armonicamente composto ad Orvieto un panorama radiofonico che, attraverso interessanti sequenze sonore, illustra agli ascoltatori con chiarezza efficace, gli aspetti più caratteristici della città. Dalla mirabile visione del Duomo che emerge in un invaso dorato nell'atmosfera brinata, illuminata dal sole, alla Piazza del Popolo col suo austero Palazzo Mediceo immerso nella solitudine, e alla cui ombra giocano garruli bimbi che accompagnano il loro «giro tondo» con una graziosa filastroca; dalle vicine antiche dove si affacciano le botteghe di ceramici e di merletti, all'incantevole distensione della vallata che dal Pozzo di San Patrizio lo sguardo del visitatore abbraccia panoramicamente in una visione colima di chiarezza; dalle bellezze artistiche e storiche alla fresca canora gioventù dell'Accademia femminile della GIL, Orvieto rivive in questo riuscito «Itinerario» nel ricordo solenne dei ieri e nel pulcro rinnovato di oggi. La trasmissione, già una volta effettuata un anno fa, sarà ripetuta il 9 marzo alle ore 21,20 dalle stazioni del Secondo Programma.

COLLEGI «GILE»

Continua la serie di trasmissioni che si svolgono direttamente dai collegi dove sono ospitati i figli degli italiani all'estero. Questa volta il radiocronista dell'«Eiar» ha sostato nel Collegio femminile di Monte Mario dove ha raccolto i canti ed i saluti dei fanciulli che, in affettuoso colloquio spirituale con i genitori lontani, hanno inviato ai parenti, attraverso la Radio, la parola del loro amore amore e della loro fede ardentissima nei destini luminosi della Patria fascista. La prossima trasmissione avrà luogo il 19 marzo dal Collegio femminile di Tirrenia e verrà radiodiffusa sulle onde medie di m. 221,1 m. 230,2 e sulle onde corte di m. 41,65 e m. 19,92.

Concerto

BUTON

CONCERTO DELLA RAI DIRETTA DAL
M^{re} ANGELINI

1. GIACCHINO Carovana bianca; 2. DI
ROCCARDI ROSA Amore azzurro; 3.
REN DITTO-SORU Torna a Capri; 4.
RIVA Tu, S. RAVASINI Un po' di luna;
5. BENEDETTO Ritmando in soli; 6.
TRILLO Pianto tzigano; 7. MARIOTTI
PASTORI La sardina innamorata; 8.
B. KIO Serenatella a chi dorme; 9.
PARASINI MEZZA Chiudo gli occhi;
ANONIMO Fenesta che ucrive; 12. DI
AZZARO Valzer del buonumore.

*

Gli ascoltatori potranno manifestare il loro
preferenza in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
RIFON. BOLOGNA, Casella Postale n. 575 e 576

*

COGNAC BUTON
COCA BUTON
DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORIFICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
8 MARZO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20,40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GR. DI FILM

per la
CINE GESTIO
Gruppo Nazionale Cinema-
logico di produzione na-
leggi ed esercizio sale

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6.

Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano

Austria, D. P. di Milano R. 6097 del 6-5-1941-112



DOMENICA 8 MARZO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 8 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,30-9: Concerto dell'organista MARIA CAMPAS: 1. Bach: *Passacaglia e fuga in do minore*, 2. M. E. Bossi: *Canto della sera*; 3. Matthijs: *Moderato energico*, dalla *Sonata in re minore*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONI DEL VANGELO

12,40 CANZONI NAPOLETANE eseguite dal SESIETTO JANDOLI: 1. *Codi Tre rose*, 2. *Gaiardella: Comme facille manna*, 3. *Tagliatelli Passione*, 4. *Cainio: O surdella mmanata*, 5. *Donatellina: Nottata e luno*, 6. *Gaiardella: Pusilleo adduso*, 7. *Denza: Fancilli, fanciulla*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL REGNO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il tratore*, a) *Tacea la notte placida* (soprano Fedrini), b) *E balzo dal suo sorriso* (baritone Tagliabue); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*; a) *Non mi resta che il piano* (soprano Tassinari), b) *Ed anche Beppo amò* (tenore Tagliabue); 3. Puccini: *Tosca*; a) *Vissi d'arte* (soprano Oliveri), b) *Recondite armonie* (tenore Tagliabue); 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*, *O vergabonda stella d'oriente* (mezzosoprano Elmo); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, *Come un bel di di maggio* (tenore Masini)
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica
14: Giornale radio

14,15-15: LA LUNA CANZONATA
Fantasia musicale

17-19 circa (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO FERRARI

PRIMA PARTE: 1. Mozart: *La notte di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Martucci: *Sinfonia n. 1 in re minore*, op. 75; 3. Allegro mosso, b) *Andante* di Allegretto di Mosca - FARA SENONIA; 1. Cilea: *Madama Butterfly*; 2. Gaiardella: *Volta la lanterna*, suite dal balletto; 3. Kocaly: *Danze di Galania*, 4. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera

Nell'intervallo (17,45 circa) Notiziario

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Padre Sergio

Tre atti di RAFFAELE MASTROTEFANO

dal racconto omonimo di LEONE TOLSTOI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stepan, Tino Erler; Wania, Bettina Prechio; Warena, Donatella Gemmo; Posenka, Rita Saba; Maria, Giulietta De Riso; Serabione, Giacomo Almirante; Alessandra, Giovanni Cimara; Ivan Fernando Solieri; Adalberto, Giuseppe Piegno; Ivan, Gianfranco Bellini; Paulovich, Pietro Tordi; Gendarme, Emilio Calvi.

Regia di NIKO MELONI

22,10 circa: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° MANNO

1. Noriska: *Turbandato*; 2. Celani: *Sai com'è*, 3. Frustati: *Vecchia canzone*; 4. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 5. Pintaldi: *Dormi, bambina*, 6. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 7. Bompiani: *Serafina bada che...*; 8. Rolando: *Mille diyeti*; 9. Marzulli: *La culla rosa*; 10. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda*; 11. Mojoli: *Fischia il toro*

22,45-23: Giornale radio

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI
SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE **«BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Bottega - Belluno - Piazza Erbe, 5 che le invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatole di bachelite
DIFFIDELE DELLE IMITAZIONI

Nuovo modello

Per appar. 3-4 valvole tipo 80 80	Per appar. 5-7 valvole tipo 80 100	Per appar. 8-12 valvole tipo 80 150
Lire 99	Lire 136	Lire 182

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8,30-12,15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,25 CONCERTO della violinista ELENA TURRI - Al pianoforte: MAURO CHESI: 1. *Brandel: Sonata in fa maggiore*; 2. *Andante*; 3. *Allegro*; 4. *Allegro* (in do) (trappo); 5. *Tutti*; 6. *Variations sopra un tema di Corelli*; 7. *Saint-Saens: Introduction e rond capriccioso*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

1. Martucci: *Cerana bianca*; 2. Di Ricci-De Risi: *Amore scurro*, 3. Benedetto-Sodi: *Torna a Capri*, 4. Nisi: *Tin*; 5. Ravasini: *Un po' di luna*, 6. Benedetto: *Ritornando in sol*; 7. Minetti: *Pianto ispano*; 8. Marfotti-Rastelli: *La sardina innamorata*, 9. Bixio: *Serenella a chi dorme*; 10. Ravasini-Renzi: *Chiudo gli occhi*; 11. Angelini: *Fenestra che luce*; 12. D. Luzzati: *Valzer del bolognese*.

(Trasmissione organizzata per la Distilleria S. A. G. BUTON & C. Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI

15: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli della manifestazione in onore dei feriti e dei soldati germanici residenti a Napoli:

Otello

Dramma lirico di ARREGIO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

(Prima e seconda atti)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Otello, Giacomo Lauri Volpi; Jago, Marito Sibille; Cassio, Aldo Ferraguti; Roderigo, Gaetano Fanelli; Lodovico, Carlo Pagnini; Montano, Aristide Baracchi; Araldo, Giuseppe Cesarosa; Desdemona, Jolanda Magnani; Emilia, Maria Dupui.

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI

Maeistro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo (15,55 circa): RADIO G.L.I.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-
ter Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo,
direttore de "Il Telegrafo".

17,45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Tamajo: *Giro-
linda scapigliata*; 2. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 3. Meli: *Perna*; 4. Oneglio:
Giacomina - *stella*; 5. Lauri: *Canzone ungherese*, 6. Quiloga: *Occhi verdi*; 7.
Del Balzo: *Machuchisti*; 8. Savino: *Movella bruna*; 9. Marietta: *Tarantella del
amore*.

18,15-18,30: Notizie sportive - RISULTATI DEI CAMPIONATI MASSIMI DI SCI

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,10: « COLONNA SONORA »

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM

ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO

(Trasmissione organizzata per la « SANGRAF » Soc. AN. GRANDI FILM)

21: Ugo Betti: « Varietà », conversazione.

21,10: OMBRE E LUCI DI PRIMAVERA

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Tamajo: *Voci di primavera*; 2. Vidale: *Nude rosa*; 3. Zucchini: *Topolino e le stelle*, 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Semprini: *Lella*; 6. Cergoli: *Le stelle son gelose di te*; 7. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 8. Magnini: *Bella bambina*.

21,50: « I nuovi dischi », conversazione.

22,10:

Concerto

della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Cimarosa: *Sonata in fa*; 2. Schumann: *Presto appassionato*; 3. Tar-
renghi: *Baricade*; 4. Albeniz: *Triana*; 5. Chopin: *Ballata n. 1 in sol
minore*, op. 23.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.



Invito...

ad ascoltare l'

UNDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*

organizzata per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Corino

LUNEDÌ 9 MARZO 1942-XX - ORE 20.30



Direttore M.
UGO TANSINI

Mezzosoprano
CLOE ELMO

Tenore
GUSTAVO GALLO

Parte Prima

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 1 THOMAS | Mignon, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2 MASCHINI | L'amico Fritz, « Il pallido rimato giorno » | (Mezzosoprano) |
| 3 VERDI | La traviata, « Dei miei bollenti spiriti » | (Tenore) |
| 4 MASCHINI | Werther, « M'ha scelta che m'ama » | (Mezzosoprano) |
| 5 CHILIA | Adriana Lecouvreur, « L'ultima ho stanca » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 6 MASCHINI | L'amico Fritz, Inno | (Orchestra) |
| 7 GLICK | Orfeo, « Che farò senza Euridice » | (Mezzosoprano) |
| 8 GIO' NOD | Faust, « Salto, dimora esata e pura » | (Tenore) |
| 9 CHILIA | L'arlesiana, « Esser madre » | (Mezzosoprano) |
| 10 VERDI | Rigoletto, « La donna è mobile » | (Tenore) |
| 11 ROSSINI | L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

Organizzazione SIPRA - Torino

Le canzoni dei Fiori

Tutti i lunedì, dalle ore 21.45 alle 22.15 ascoltate questa trasmissione

con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO
A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema, e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM - Roma, Via Po n. 36 verrà sorteggiato, con le garanzie di legge un premio in BUONI DEL TESORO per **LIRE CINQUECENTO**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ACME

SOLAMENTE

30 LIRE
UN VOLUME
CHE NE VALE
ALMENO 100!

La più completa pubblicazione
del genere, la meno costosa

**ENCICLOPEDIA
TASCABILE MARZOCCO**

Nuova edizione 1942, aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

**RISPONDE AD OGNI DOMANDA
SODDISFA OGNI CURIOSITÀ
FA RISPARMIARE LUNGHE
E FATICOSE RICERCHE**

Elegante volume in-16°
finemente rilegato **L. 30**

RICHIDETELA
subito prima che si esaurisca, inviando
vaglia di **L. 30** oppure domandandone
spedizione contro assegno dello stesso
importo all'

Istituto Propaganda Enciclopedia Varzoce
Sezione A
VIA VIVAIO 17 - MILANO
la riceverete subito franca di porto.

**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

LUNEDI

9 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,40: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, dal film «A che servono questi quattrini»; 2. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 3. D'Anzi: *Qui nel cuore*, dal film «Teresa Venerdì»; 4. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, dal film «Voglio vivere così»; 5. Marella-D'Elia-Sordi: *Conta il ruscio*, dal film «La stella di Rio»; 6. Milleto-Palermo: *Tenerenza*, dal film «Vertigine»; 7. Leix-Lini: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 8. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, dal film «Concerto a richiesta»; 9. Bixio-Cherubini: *Ornamento vagabondo*, dal film «Il vagabondo»; 10. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novocento*, dal film «La bocca sulla strada».

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA diretta dal M^o DRAGO MARIO SIANEC: 1. Weber: *Inno alla danza*, op. 64; 2. Kuennicke: *Danza vopce*; 3. Vladigerov: *Carezze*; 4. Savin-Bernard: *Barcarola*; 5. Jenko: *Fatima*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il fiore della rimembranza*, leggenda di Costanza Martini con musiche di C. F. Gaito.

17,35: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Raimondo: *Mamma, non piangere*; 2. Poletto: *Nulla so di voi, signora*; 3. Soprani-Savino: *Primavera romana*; 4. Ravasini: *Disperazione*; 5. Veneri: *Nonno Giacomo*; 6. Rizza: *Solo*; 7. Fubini: *Prudi quante rose, Maria*; 8. Fiori: *Lo sai bene anche tu*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o UGO TANSINI

col concorso del mezzosoprano CLOE ELMO e del tenore OUSTAVO GALLO

1. Thomas: *Mignon*, introduzione dell'opera; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, «O pallida che un giorno»; 3. Verdi: *La traviata*, «Dei miei bollenti spiriti»; 4. Massenet: *Werther*, «Mia scritto che m'ama»; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'amica ho anche»; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 8. Gounod: *Faust*, «Salve dinanzi a te pura»; 9. Cilea: *L'arlesiana*, «Esse madre»; 10. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; 11. Rossini: *L'assedio di Corinto*, la introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI e ROSSI - Torino)

21,45:

LE CANZONI DEI FIORI

1. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello* (Dino Di Luca); 2. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio* (Dio Garbaccio); 3. Padilla: *Violetta* (Dioe Marella); 4. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose* (Emilio Livi) - CONCORSO A PREMI - 5. Carlucci-Renzi: *Perlino le viole* (Alberto Rabagliati); 6. Strauss: *Rose del Sud*; 7. Marchionne-Palmona: *Canzone delle mimose* (Luciana Dolliver).

(Trasmissione organizzata per la LUX FILM).

22,15:

La delusione

Un atto di ALBERTO CASELLA (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cristina Ducci, Nella Bonora; Gemma Tellini, Donatella Gemmò; Ines Giovannini, Rita Saba; La signorina Emma Alcocchi, Celeste Almeri Calza; Il signor Manfredi, Stefano Sibaldi. Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violinista ARMANDO SENATO - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Vercelli: *Canzone in memoria di Corelli*; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Simonetti: *Madrigale*.

13,20: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del mezzosoprano EMINA WEBER - Al pianoforte: BARBARA OTTAVIANA: 1. Cesti: *Insegnatemi a morire*; 2. Mazzaferrata: *Presto, presto io m'innamoro*; 3. Strauss: *Cecilia*; 4. De Vecchi: *Canzone tatarica*; 5. Bagnard: *La nonna canta*; 6. Lombardi: *Maria Rosa*.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Bartolucci: *Tutto con te*; 2. Tuma: *Zampognaro*; 3. Valsi: *Il nasetto del boschetto*; 4. Bonplani: *Monte Giove*; 5. Fasano: *Mi piacciono tutti*; 6. Scandi: *Tu chiamami amore*; 7. Pintaldi: *Th'o sognato*; 8. Soprani: *Piccola reginella*; 9. Madera: *Magiche parole*; 10. Grothe: *Si e no*.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15-18 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma: STAGIONE DI CONCERTI DELLA REGIA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO

del TRIO DE ROSA - ZANETTOVICH - LANA

(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)

1. Longo: *Trio in si bemolle maggiore*; a) Contemplativo, b) Grave, c) Presto; 2. Brahms: *Trio in do maggiore* op. 87: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (Presto); d) Allegro gioioso.

19-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Chillin: *Piume al vento*; 2. Raimondi: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 3. Rolando: *Il gallo della Checca*; 4. Ravasini: *Basta un fiore*; 5. Anepeta-Morini: *Bianca Maria*; 6. Gasti: *Tu non partirai*; 7. Balocco: *Com'è bello far l'amore*; 8. Orsini: *C'era un sentiero*; 9. Trotti: *Interrogò le stelle*; 10. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*.

21,20: PANORAMA RADIOFONICO DI ORVIETO.

21,35: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Wolf Ferrari: *La dama boba*, introduzione dell'opera; 2. Smareglia: *La jalena*, intermezzo; 3. Marchesini: *Quadrati sinfonici*: a) La pendola di Bebe, b) Ronda nipponica; 4. Blemant: *Bolero per clarinetto*.

22,5: «Il pittore celeste», conversazione di Luigi Ugolini.

22,15:

MUSICA VARIA

diretta dal M^o PETRALIA

1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana*; 2. Siczinsky: *Vienna, Vienna*; 3. Savino: *Chore senza sole*; 4. Maghini: *Polca dell'equilibrista*; 5. Nardella: *Core sperduto*; 6. D'Alchiaro: *Preludio*; 7. Ponco: *Un'occasione*; 8. Masutti: *Senza, sempre*; 9. Lindemann: *Su, su tutti boviam*.

22,45-23: Giornale radio.

BINOCOLI A SOLE L. 48



che svendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte: nero e marron cuoio. - Porto L. 2. Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOLIO - Corso Vitt. Eman. 37 D - MILANO

MARTEDÌ 10 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. 1° Corso: Concerto di musiche tedesche

10,45: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. «Fanciullezza di grandi»: *Gioacchino Rossini*, radio-scena di Agostino Turilli

11,15-11,35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa

12,20

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° SARIZZA: 1. Mariotti: *Verdi pascoli*; 2. Dolani: *Genovese bella*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Bompiani: *Lampadina blu*; 5. De Vera: *Tramonto*; 6. Grandino: *Valzer degli ambulantisti*; 7. Barizza: *Sera*; 8. Polverini: *Non è un sogno*; 9. Caslar: *Sorrentino*; 10. Stazzonelli: *Mimosa*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,20: **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta dal M° MANNO: 1. Respighi: *Pasmo e mascherata*, dalle «Antiche danze ed arie per liuto»; 2. Pich Meogialli: *Mascherate*; 3. Grandino: *Danza spagnola*; 4. Debussy: *Suite*, dalla «Piccola suite»; 5. De Ponze: *Serenata*; 6. Bormoli: *Canzone siciliana*; 7. Concina: *La fonderia dell'amore*; 8. Fucile: *Girotondo*.

14: Giornale radio.

14,15: **CANZONI IN VOCA** dirette dal M° ZEME: 1. Roverselli: *Quando torna maggio*; 2. Mariotti: *Quando l'incontro per via*; 3. Chiri: *Il gatto innamorato*; 4. Rivarolo: *Un valzer con te*; 5. Falpo: *Marinella bionda*; 6. Argella: *Valzer appassionato*; 7. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordo*; 8. Cergoli: *L'eco non risponde*; 9. Palsanelli: *Vecchia luna*.

14,45-15,10: **Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana**: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17,15: MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO

eseguite dal soprano ANNA MARIA LONGOBARDI, dai violinisti NILDE PIGNATELLI e L. CARNITI, dal violista F. DE POLI, dal violoncellista G. CREPAZ e dal pianista GIORGIO FAVARETTO.

1. Caldara: *Sonata*, per due violini, violoncello e pianoforte; a) Largo, b) Gavotta, c) Corrente, d) Giga; 2. Bach: 1. *Tre conti*; a) Oesi caro, Gesù tenero! b) Sel con me; c) Aria di Giovanni; II. *Dalla cantata «Schlage doch, ewige Stunde»*; 3. Platti: *Concerto in sol maggiore*, per pianoforte ed archi; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (trascrizione Torrefranca).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: **Radio rurale** - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: **Spigolature** cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Il vino nell'economia di guerra».

19,45: **NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE**.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. **MUSICHE POPOLARI ROMENE**: 1. Alcuni motivi eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal M° ROGALSKY; 2. Dimitrescu: *Ballate contadine* - II. **Conversazione** - III. **MUSICHE ROMENE**: Costantinescu: *Danze romene*.

21,10: *La collina in fiamme*, scena di Roberto Minervini.

21,25: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico-corale

diretto da FERNANDO PREVITALI

1. Respighi: *Beljagor*, introduzione dell'opera; 2. Petraschi: *Partita per orchestra*; a) Gagliarda, b) Ciacona, c) Giga; 3. Fuga: *Concerto sacro*, per coro e orchestra; a) Innotturno, b) Dies irae, c) Domine Jesu Christe, d) Libera me Domine.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,55 circa): **Conversazione**.

22,45: **Giornale radio**.

23 (circa)-23,30: **ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onde m. 230,2: la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

IRID AMBRUSIANO: 1. Dvorak: *Danza slava n. 10*; 2. Ranzato: *Zingaro morente*; 3. Scambiali: *Serenata napoletana*; 4. Drdla: a) *Visione*, b) *La lontana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,15: **COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO** diretto dal M° PRAT: 1. Duc: *Balando sull'aria*; 2. Giori: *Sole d'autunno*; 3. Persiani: *Valzer di mio nonno*; 4. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 5. Giovinale: *Giuletta*; 6. Lauri: *Sinceramente parliam*; 7. Foschini: *Non fermi attendere*; 8. Ferrario: *Ne gli occhi tuoi c'è il sole*; 9. Caracci: *Matilde*.

Nell'intervallo (13,30): **R** assunto della situazione politica.

14,15: **Comunicazioni ai connazionali di Tunisi**.

14,25-14,45: **QUARTETTO «IL GIGLIO»** DEL DIPLOMATO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Cesarini: *Valzer della strada*; 2. Margiaria: *Tutto rosa*; 3. D'Adri: *Ho perduto i tuoi baci*; 4. Buccione: *Serenata triste*; 5. Spadaro: *Donna, c'è l'orologio*; 6. Cergoli: *Madonna malinconica*; 7. Bili: *Storie di uccelli*.

14,45-20

Per onde m. 230,2: la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio**.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40**MUSICA OPERETTISTICA**

diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar-Savino: *La vedova allegra*; 2. Cuscinà: *La dama nera*; 3. De Michel: *Amore tra i pampini*; 4. Lehar: *Cio Cio*.

21,15**ORCHESTRA D'ARCHI**

diretta dal M° MANNO

1. Wassli: *Grau raizer*; 2. Alegiani: *Diamoculi follemente*; 3. Filippini: *Danzando sulle scale*; 4. Lojero: *Ritorna a vivere*; 5. Escobar: *Labbra sognanti*; 6. Maghini: *Bella bambina*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Bormoli: *Autunno*.

21,45: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,55**ORCHESTRA CETRA**

diretta dal M° Bazzizza

1. Casadei: *Sogno del bosco*; 2. Ferrari: *Graziella*; 3. Simonini: *Malinconia di stelle*; 4. Severini: *Giacchino il bello*; 5. Cambi: *Una piccola rosa*; 6. Chiri: *Maria Gilberta*; 7. D'Anzi: *Ogni mattina*; 8. Montagnini: *Appuntamento*; 9. Bianco: *Pentimento*; 10. D'Anzi: *A sera quando piove*; 11. Marazzi: *Torna l'autunno*; 12. Ravasini: *Gira, gira*.

Nell'intervallo: **Notiziario geografico**.

22,45-23: **Giornale radio**.

ASCOLTATE MARTEDÌ 10 MARZO 1942-XX ALLE ORE 19,45 CIRCA

NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

VIA BORGHETTO N. 2 - MILANO - TELEFONO N. 23.188

(Organizzazione SIPRA - Torino)

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della Radio - Musica popolare e dischi - Musica da camera - Musica leggera - Canto liturgico - Concerti - Opera. * Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. * Edizione in 8° di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. * In broccia Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: RADIO - Casella Postale 250 - TORINO

W. A. MOZART**REQUIEM**per **QUATTRO PARTI PRINCIPALI** (soprano, mezzosoprano, tenore, basso) e **CORO****VICTOR de SABATA**

INTERPRETI:

PIA TASSINARI - EBE STIGNANI
FERRUCCIO TAGLIAVINI - ITALO TAJO

DIRETTORE:

VICTOR de SABATA

ORCHESTRE E CORI DELL'E I. A. R.

Istruttori del coro:

COSTANTINO COSTANTINI e BRUNO ERMINERO

160 professori d'orchestra - 300 coristi

DISTRIBUZIONE FONOGRAFICA DELLE PARTI:

SS 1001 - Requiem	SS 1003 - Rex tremendae	SS 1005 - Lacrymosa	SS 1007 - Benedictus
Kyrie eleison	Recordare	Domine Jesu	Agnus Dei
SS 1002 - Dies irae	SS 1004 - Recordare	SS 1006 - Hostias	SS 1008 - Agnus Dei
Tuba mirum	Confutatis	Hostias-Sanctus	Agnus Dei

INCISIONE EFFETTUATA NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI ALLE TERME IN ROMA IL 5 DICEMBRE 1941-XX A CELEBRAZIONE DEL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI W. A. MOZART

L'opera è anche presentata in elegante album al prezzo complessivo di L. 300**IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI****S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale 17-19**

MERCOLEDÌ

11 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA MATERNA E DELLA 1° e 2° CLASSE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *La leggenda di Chiarafonte*, radioscena di M. R. Betardi; musiche di L. Astore.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rocca *Amore azzurro*; 2. Wassil *Tango all'infinito*; 3. Derewitsky *Serenata sincera*; 4. Raimondo *Prima stella*; 5. Poldi *Appuntamento alle cinque*; 6. Bompiani *Cocodè*; 7. Nico Mariscotti *Passiflora*; 8. Celani *Porta chiusa*; 9. Innocenzi *Valzer della gioventù*.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Syllabario di poesia*, di Alberto Casella.

17.35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 2. Milietto-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. D'Anzi-Marchesi: *Pace sopra*, da «La scuola dei timidi»; 4. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 5. Casar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza»; 6. Milietto-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 7. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore*, da «Il chromante».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: QUARESIMALE DI MONS. ATRELLIO SIGNORA.

18.30 RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICHE GIAPPONESI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE ORCHESTRALI E VOCALI dirette dal M° TITO PETRALIA

1. Santoliquido: *Primo intermezzo*, dall'opera «Ferdina»; 2. Trindelli: *Portami via*; 3. Cimara: *Primavera*; 4. Leonecavallo: *Lascelati amare*; 5. Petralia: a) *Annunciazione*, b) *Madrigale di primavera*; 6. Santoliquido: *Secondo intermezzo*, dall'opera «Ferdina»; 7. Culotta: *Ballata*; 8. Brogi: *Sperdon le campane alla prim'alba l'Ave*; 9. Davico: *Ninna nanna d'addio*; 10. Bossi: *Canto d'aprile*; 11. Longo: *Bohéro*.

21.20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21.30: FANTASIE SEGRETE

Rivista introspettiva di MARCELLO MARCHESI
presentata dall'Autore

Orchestra diretta dal M° SPAGGIARI

Interpreti principali: Lina Accorci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Mario Riva, Angelo Zanobini, Nello Lunghetti, Ernesto Corsari, Gustavo Conforti, Italo Carelli e Ivan Giachetti.

Regia di SILVIO GIOLI

22.15: RONDE E PATTUGLIE dirette dal M° STORACI

1. Zimmer: *Pattuglia illupplana*; 2. Storaci: *Ronda mattutina*; 3. Bili: *Pattuglia giapponese*; 4. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 5. Prager: *Parata dei soldatini di piombo*; 6. Rizola: *Piccola ronda*; 7. Noack: *Pattuglia nella foresta incantata*; 8. Ratke: *Ronda di passeri*

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Drevitsky. *Venezia, la luna e tu*; 2. Valente: *Torna*; 3. Discepolo: *Segreto*; 4. Maria: *Farfalla bianca*; 5. Calza: *Per chi canto*; 6. Bonavolontà: *O mimese d'e rose*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA SINFINICA.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione

14.23-14.45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Capod'ecchi: *Danza a bella spagnola*; 2. Carillo: *Stornellata al vento*; 3. Gravina: *Nina hermsa*; 4. Clotti: *Nucia*; 5. Mostaro: *El dia que nací yo*; 6. Ruccione: *La tosquina*

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Fernanda

Radiocommedia in un atto di ENRICO GALLETTI
(Premiata al concorso indetto dal Gur di Milano)
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Fernanda, Misa Mordegalla Mari; Franco, Fernando Farese; Maria, Rina Cantanaro; Alma, Celeste Marchesini; Il babbo di Fernanda, Guido Verdiani; La mamma di Fernanda, Nelia Maracci; Mario, Luigi Grassoli; Eccellenza, Sandro Parisi.
La voce di un bimbo - Le voci dell'arabo - Il coro dei bimbi.
Regia di ENZO FERIERI

21.10: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta. *Polca novecento*; 2. Valci: *Trotta, trotta, zomarellò*; 3. Ruccione: *Carrettiere romano*; 4. Lauri: *La zampogna allegra*; 5. Savino: *La biandina sul tranvai*; 6. Duci: *Dopo la vendemmia*; 7. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 8. De Marte: *Farfalla*.

21.35:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Liviabella: *Primo tempo*, dalla suite «I canti dell'amore»; 2. Pergolesi: *A Serpina penserete*, dall'Intermezzo «La serva padrona»; 3. Fusco: *Noi letta*; 4. Evangelista: *O veggi sogni*; 5. Celani: *Canto fiammeggiante*; 6. Ferrari: *Treccie*; 7. *Strambotto in serenata*; 7. Merano: *Orchidea*.

22,10:

Concerto

della pianista GIANNINA ROJA

1. Bach: *Gavotta*; 2. Scarlatti: *Tocatta*; 3. Chopin: *Studio in fa minore*, op. 10, n. 9; 4. Brahms: *Rapsodia in sol minore*, op. 78, n. 2; 5. Pizzetti: *Danza dello spavento*; 6. Respighi: *Giaggiarda*; 7. Rocca: *Epitaffio*; a) *Ad un guerriero*, b) *Ad una bimba*, c) *Ad una vecchia beona*.

22.45-23: Giornale radio.



«Rapido»

ABBRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE
Da non confondersi con apparecchi simili.
Uso semplicissimo, risultato garantito.
MESSA IN PIEGA PERFETTA
senza la noia dei soliti bigodini

costa solo L. 22 - Porto e tasse L. 2
Vaglia a RAPIDO - Corso Vitt. Em. 37-8 - MILANO

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla
"MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (invio francobollo risposta)

Mod. 532.

*il risultato
di studi pro-
fondi e precisi*

sa radio

Superla

bologna

RADMAN.




Incredibile come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come Lara liberi completamente i pori da ogni impurità. Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende fine, liscia e delicata. Lara apre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita

CONCORSO MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO del 12 Febbraio 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

CARMEN di Bizet
BOHÈME di Puccini
dal Sig. Luigi Sparagna
Piazza Virgilio, n. 15,
Palermo.

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Sig. Luigi Sparagna.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Serg. Pilota Antonio Pasanella, Aereoporto di Miramare di Rimini e dal Sig. Giovanni Di Lauri, Via Rome 418, Napoli.

A PREMI

Alle ore 19.40 di oggi 12 Marzo 1942 A. XX, ascolterete in trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani.

La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORE GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 19 marzo, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte, e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE. La prossima trasmissione sarà effettuata il 24 Marzo 1942-XX.

Organizz. SIPRA - Torino

I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE
DA
Foto Brennero
DEL COMM. A VASARI & C. S.p.A.
ROMA - PORTICI ESEDRA 61
RATE CAMBI
Richiedete la guida fotografica a 99 lire franco
PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39
VIA LUDOVICO, 6



L'ARTE DELLA COSMESI IN TUTTI I SUOI MODERNI RITROVATI

TRATTAMENTI ESTETICI DIMAGRANTI
RASSODANTI SENO
MASCHERE BIOLOGICHE - IMPACCHI
MASSAGGI - CRESCITA CAPELLI
BAGNI DI LUCE - ABBRONZATURE

ARTE DELLA COSMESI
VIA VIOTTI, N. 9 TORINO TELEFONO 54-539



GIOVEDÌ

12 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio.
- 7.45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8.15-11.35:** Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.
- 12.20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.20:** CONCERTO diretto dal M° Nino Piccinelli con la collaborazione dei soprano MARIA URBANI: *Parte prima:* 1. Schubert: *Impromptu* n. 4, op. 90 (trascrizione Piccinelli); 2. Borodin: *Mazurka*, dalla «Piccola suite»; 3. Cagna Cabatti: *Alba e tramonto a Valle Giulia*. — *Parte seconda:* Musiche di Giovanni Sgambati: 1. *Ninna nanna* - *Sogno*, op. 42 (trascrizione Massenet); 2. *Due bricche:* a) *Ninna nanna*, b) *Il povero Pieruccio*; 3. *Sinfonia festosa*.
- 14:** Giornale radio.
- 14.15:** TRASMISSIONE DALLA GERMANIA: MUSICHE NORDEICHE eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M° Hans Weisbach: 1. Kienau: *I fiori della piccola Ida*, introduzione del balletto; 2. Sverensén: *Romanza*, per violino e orchestra; 3. Halvorsen: *Marcia d'impresso dei boiardi*; 4. Sibellus: *Fantasia*, poema sinfonico.
- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco dei prigionieri di guerra italiani.
- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: «Fraternità coloniale italo-germanica» - Programma vario - «Notizie da casa».
- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17.15:** DISCHI DI NOTIZIA E SUCCESSO CETRA: *PARTE PRIMA:* 1. Vivaldi: *L'estate*, da «I concerti delle stagioni»; a) *Andante*, b) *Andantino mosso*, c) *Adagio*, d) *Preto* (Orchestra dell'Augusto diretta dal M° Bernardino Molinari); 2. Gounod: *Fant.*, «*Dieu possente*», Dio d'amor» (baritono Manacchini); 3. Giordano: *Il Re*, «*O Colombello, sposarti*» (soprano Pagliughi); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «*Una furtiva lacrima*» (tenore Tagliavini). — *PARTE SECONDA:* 1. Salustri-Fecchi: *Sogni lontani*; 2. Mosta-Valverde-Leon: *Occhi verdi*; 3. Abrani-Tettoni: *Lo signorina Fiechelli*; 4. Rampol-Fouché: *Siamo nati per pagare*; 5. Costa-Di Giacomo: *Luna nera*; 6. Marietta: *Ricordi d'oro*; 7. Mariotti-Bertini: *Sulla riviera*.
- 18:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
- 18.15:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
- 18.20-18.30:** «San Gregorio Magno», conversazione di Renzo De Sanctis.
- 19.30:** Conversazione artigiana.
- 19.40:** CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di TRIPOLI 1942).
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onda: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

21.35 (circa): Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA

TERZO E QUARTO ATTO DI

Andrea Chénier

Dramma di LUIGI ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Andrea Chénier, Augusto Ferrauto; Carlo Gerard, Carlo Tagliabue; Maddalena di Coigny, Carla Castellani; Roucher, Fouquier Tivvill, accusatore pubblico, Camillo Rigini; Il sanclottu Mathieu, detto «Populus», Pino Passarotti; Un «incredibile», Luigi Nardi; Schmidt, carceriere a S. Lazzaro, Ferruccio Zonere; Dumas, presidente del Tribunale di Salute Pubblica, Nino Manfrin.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELEZZA
Maestro del coro: SANTE ZANON

Nell'intervallo (21.15 circa): Col. pilota Antonino Serra: «Il sicuro aereo», conversazione.

21.50: Riccardo Picozzi: Lettura di poesia.

22: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BAREZZA

1. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Calza: *Che felicità*; 3. D'Anzi: *A sera quando piove*; 4. Abriani: *Signorina Tichetti*; 5. Uzzi: *Quando ascolti alla radio*; 6. Di Roma: *Al viale dei colli*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Bixio: *Come Mimì*; 9. Frustaci: *Sera d'estate*; 10. De Marte: *Stella di Spagna*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGNARELLI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-8.15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Moschettieri a noi!* Anno II - N. 8: a) «Ciao Giulio Cesare», conversazione del cons. naz. Elio Maria Oray; b) «Le aquile di Roma in Britannia», radiocena di Oreste Gasperini; c) «Il cronista di picchetto risponde...».

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.40 CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore* (trascrizione Busoni); 2. Mannini: *Studio cromatico*; 3. Debussy: *Riflessi nell'acqua*; 4. Savasta: *Alla fonte*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. *Fantasia di mare*; 2. Soprano-Napolitano: *Inno all'Asse*; 3. Marchesini: *Arditi camerati*; 4. Spindler: *La cavalcata degli usseri*; 5. Mancinelli: *Danza di nozze*; 6. Gavosto: *Il canto della vittoria*; 7. Ivalgia: *Scentolate le bandiere*; 8. Ardioli: *Marcia militare*.

Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai comandi di Tunisi.

14.35-14.45: MESSAGGIO DELL'OTTOBRE.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Luzzaschi: *Corteggio esotico*; 2. Montanari: *Serenata spagnola*; 3. Tammajo: *Foglie*; 4. Bonavolonta: *Napoli che non muore*; 5. Penyes: *Zingaresca*; 6. Allega: *O mia vita*; 7. Creppi: *Dove sei*; 8. Fischer: *Tarantella*. Nell'intervallo: Notiziario.

21.20: Pomeriggio di festa

Un atto radiofonico di FRANCESCO ROSSO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna, Oulietta De Riso; Il soldato, Pietro Tordi; Marietta, Donatella Oemmo; La portinella, Celeste Almiri Calza; Piero, Marco, student, Vigilio Gottardi, Ruggero De Bonis; La voce di quello del tiro a segno, Emilio Calvi.

Regia di ALBERTO CASELLA

21.55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° MATTEO GLINSKI

Parte prima: 1. Luigi Rossi di Borghese (1596-1653): *Tre cantate d'amore*, libera interpretazione orchestrale di Matteo Glinski; a) *Dormite, begli occhi, dormite*, b) *Di' pur dunque con noi piangendo omai*, c) *Or che notte guerriera*; 2. Ciaikovsky: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia. — *Parte seconda:* Wagner: *Lohengrin*: a) Introduzione dell'atto primo, b) Introduzione dell'atto terzo.

Nell'intervallo (22.20 circa): Mario Ferrigni, «Da vicino e da lontano», conversazione.

22.45-23: Giornale radio.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

È la piuma DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce di due volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizza di diciassette lire, poiché una scatola di piume comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre un DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tiene l'impulso su qualsiasi apparecchio elettrico e a molla. Suono regolabile su fonografi, indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendosi dal C.C. postale, 1.381 o qualsiasi altro mezzo, anche francobollo. Aggiungere 0,50 porto e 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggunderà solo L. 0,50.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

VENERDI' 13 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale a cura di O. Pupilli Nicoletti.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MOSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA.

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZIA: 1. Benedetto: *Se la mia voce*; 2. Redi: *Io spero*; 3. Pintaldi: *Guardando una stella*; 4. Calzia: *Dimmi perché*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. Rivarolo: *Musica del cuore*; 7. Gheri: *Dimmi*; 8. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere*; 9. Abbati: *Una lacrima*; 10. Curci: *Bianca Maria*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

18 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
ATTO PRIMO E SECONDO DI

Aida
Quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il Re*, Paolo Silveri; *Amneris*, sus Agita, Gianna Pedersini; *Aida*, schiava etiope, Maria Caniglia; *Radames*, capitano delle Guardie, Beniamino Gigli; *Ramfis*, ospo dei sacerdoti, Tancredi Pasero; *Amnastro*, re d'Etiopia, padre di Aida, Gino Bechi; *Un messaggero*, Paolo Caroli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO BERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17.55 circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIOLINGUA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: I DIECI MINUTI DI MANDADORI.

20.50:

Concerto

del DOO DA CAMERA DI LUBIANA
(Esecutori: Antonio Trost al pianoforte; Jan Sials, violino)

1. Handel: *Sonata in fa maggiore*; 2. Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro;
2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo (Allegro molto).

21.35: Conversazione dell'amn. Giuseppe Floravanzo: «Proietti, siluri, bombe».

21.45: NAPULE E MARIA
Scena di CAVALIERE e GUARESCHI

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Schisa: *Il valzer dell'altalena*; 2. Derewitski: *Serenata sincera*; 3. Rolando: *Lusella*; 4. Ravasini: *Sotto la neve*; 5. Rampoldi: *La sedia del diavolo*; 6. Chillin: *La mia canzone*; 7. Ruedone: *Villatrate*; 8. Chiochico: *Batticuore*; 9. Somalvio: *Prete e pupa*; 10. Castrol: *Il sogno del mio cuore*; 11. Sperino: *E' la felicità*; 12. Buzzechi: *Noite*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° FRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

12.10: TRIO DI CLARINETTI DI LUBIANA: 1. Beethoven: *Allegro con brio*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Svetel: *Serenata*; 4. Schumann: *Allegretto*.

18.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Irglia: *Inno all'Asse*; 2. Ceppi-Parina: *Maria*; 3. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli*; 4. Concia: *Don Pascuà*; 5. Fucile: *Casa natia*; 6. Marengo: *Caravana bianca*; 7. Stazzonelli: *Ritorna settembre*; 8. Sereni: *Figaro*.

Nell'intervallo (18.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione

14.25: Concerto del pianista MANLIO BECHTUCHI: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Scarlatti: *Tempo di ballo*; 3. Montani: *Fantasia*.

14.45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.

17.35: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° EAMINERO: 1. Brogi: a) *Farfallette*, b) *Ninna nanna*; 2. Gallo: a) *Natale*, b) *Fuori dal nido*; 3. Cola: *Come il Duce comanda*; 4. Schubert: a) *Marcia militare*, b) *Mille Cherubini*, c) *La rosellina*; 5. Cuscinà: *Maggiolata*; 6. Haendel: *Largo*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

ATTO TERZO E QUARTO DI

Aida

Quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Personaggi e interpreti, vedi Primo Programma).

Nell'intervallo (19.20 circa): Conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 3. Ferretti-Fecchi: *Luna, dimmi tu*, da «Confessione»; 4. D'Anzi-Brachi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 5. Derewitski-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umor*, da «Scampolo»; 7. Innocenzi-Gramanieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 8. D'Anzi: *Primo bacio*, da «Il primo bacio»; 9. Beccia-Marietta: *Ricordati*, da «Amore imperiale»; 10. Piccinelli-Tettoni: *Adornazione*, da «La sonnambula»; 11. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 12. Innocenzi-Morbelli: *Notturmo valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 13. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 14. Montagnani-Mirabello: *Vivrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 15. Cuscinà-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta».

21.35: Notiziario.

21.45:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

1. Billi: *Cintia*; 2. Giancapo: *Disse un re*; 3. Nardella: *Arpeggio e chitarra*; 4. Orothe: *Pelotas*; 5. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*; 6. Frustaci: *Forse ti chiami Mimì*; 7. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*.

22.10:

MUSICA SINFONICA

1. Spontini: *La vestale*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24; 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalla suite «Scene veneziane».

22.45-23: Giornale radio.

IN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. 8

DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

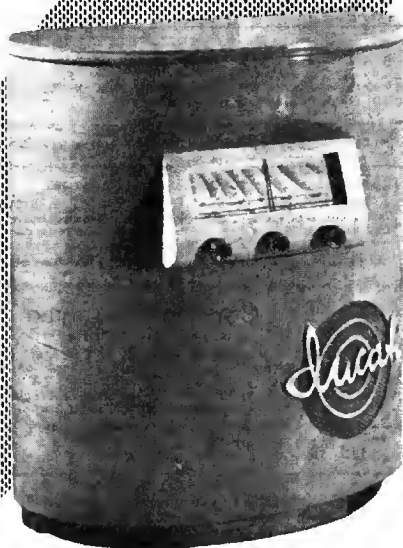
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

DUCATI

radio

RR 3405



IL RADIOFONOGRÀFO DUCATI

RR 3405

SI CARATTERIZZA PER LA MUSICALITÀ ED ELEGANZA DEL MOBILE CHE VALORIZZA LE QUALITÀ INTRINSECHE DEL CIRCUITO

- CINQUE VALVOLE
- TRE GAMME D'ONDA
- OLTRE TRE WATT DI POTENZA INDISTORTA

PREZZO PER CONTANTI L. 2950 (franco fabbr.) - Compresa tasse gov. - Escluso abb. alle radioaud.

LISTINI, AGUZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, A RICHIESTA PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

I dieci minuti di
MONDADORI

OGGI VENERDÌ 13 MARZO 1942-XX ORE 20.40

27° CONCORSO A PREMI MONDADORI
DEDICATO ALLA COLLEZIONE MEDUSA

I GRANDI NARRATORI D'OGNI PAESE

La Casa Mondadori trasmetterà una radio scena derivata dal grande romanzo turco

TERRA MATRIGNA

che rappresenterà un altro di quei clamorosi successi quali « La prima moglie » - « La buona terra » - « Katrina » che sono peculiari della **Collezione Medusa**, giunta oggi al suo 135° volume.

Mondadori invita i radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine del romanzo «Terra matrigna» da cui la radioscena è derivata.

Scrivere cartolina alla SIPRA - Torino - Casella Postale 479.
Tra coloro che avranno inviato le risposte esatte si estrarranno a sorte tre premi in volumi Mondadori:

1^a Premio per L. 500 * 2^a Premio per L. 310 * 3^a Premio per L. 200

Organizzazione SIPRA - Torino

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol

215

D'A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

Ascoltate **DOMANI** Sabato 14 marzo 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° Prog., il

Quarto d'ora ALATI

1. DE MURO **Dolce creatura**
2. LEONARDI-NISA: **Con le brune non si scherza**
3. RADICCHI-RICCI: **Ti vorrei dimenticare**
4. FALPO-MARI: **Conoscete la cassiera del Gran Bar**
5. DE CURTIS-BOVIO: **Autunno**

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA • VIA TRE CANNELLE 16

Organizz SIPRA - Torino)

SABATO 14 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° Corso: Medaglione di Ludwig van Beethoven.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: 1° lauri del Palatino, radioscena di Oreste Oasperi.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12.20

MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e PETRALIA: 1. Manno: Piccolo trombettiere; 2. Fiorillo: Notturno napoletano; 3. Lavagnino: Caccia; 4. Fischer Bind: Piccola suite; 5. Cabella: Mazurca; 6. Buchi: Estasi; 7. Boehmann: Ballo di marionette; 8. Corzilius: Amore dinamico, fantasia dell'opera.

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: "Elenco di prigionieri di guerra italiani".

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16.30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: Trasmissione dalla Sala Bianca di Palazzo Pitti di Firenze:

PARTE PRIMA DEL

CONCERTO

diretto da MARIO ROSSI

1. Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525*; a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Casella: *Serenata*: a) Marcia, b) Notturno, c) Cavatina, d) Finale; 3. Buchi: *Serenata*.

ORCHESTRA DA CAMERA DEL MAGGIO FIORENTINO

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Le professioni sanitarie », conversazione del dott. Fernando Oazzetti.

19.40: OUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35:

La moglie di papà

Tre atti di A. DE STEFANI e R. MATARAZZO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna Maria, direttrice di casa, Giulietta De Riso; Ambrogio Bersani, Stefano Sibaldi; Carlo, Gianfranco Bellini; Clara, Rita Sabo; Alberto, Giovanni Cimara; Antonio, marito di Clara, Vigilio Gottardi; Aldo, moglie di Alberto, Donatella Gemmo; Ginevra, Olga Cerretti; Morroni, Giacomo Almirante; Maria, cameriera, Franca Redi; Renato, autista di Ambrogio, Ruggero De Bonis.
Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA

Al pianoforte: CLARA ROLLI

1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Sarasate: *Malagueña*; 3. Chopin: *Notturno*, op. 27, n. 2.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40: TRIO AMBROSIANO: 1. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 2. Rimsky Korsakoff: *Cansone indù*, dall'opera « Sadko »; 3. Rossini: *La regata veneziana*; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Beethoven: *Danza*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA diretta dal M^e ZEM: 1. Perra: *Sul tuo ventaglio*; 2. Casati: *Serenata senza luna*; 3. Nervetti: *Da quando penso a te*; 4. Marchetti: *Suona sinfonia*; 5. Fakonnati: *Banjara grigiorverde*; 6. Statero: *Foculare spento*; 7. Stazzone: *L'amore in campagna*; 8. Scotti: *Noa dirlo a nessuno che t'amo*; 9. Di Lazzaro: *Stasera di chiar di luna*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: MUSICA VARIA.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

1. De Muro: *Dolce creatura* (Alfredo Clerici); 2. Leonardi-Nisa: *Con le bruno non si scherza* (Fausto Tommel); 3. Radichini-Rivi: *Ti vorrei dimenticare* (Lina Termini); 4. Falpo-Mari: *Conoscete la cassiera del gran bar?* (Gilberto Mazzi); 5. De Curtis-Bovio: *Autunno* (Francesco Albanese).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI DI ROMA)

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e RICHIO SELVAGGI

PARTE PRIMA: 1. a) Freccabaldi: *Aria*, b) Padre Martini: *Preludio e allegro* (Trasmissione Selvaggi); 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 n. 1. PARTE SECONDA: 1. Selvaggi: *La Natività di Gesù*, tritico: a) Corale, b) Pifferata, c) Offertorio; 2. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.15 circa): « Come un italiano e un tedesco liberarono gli Stati Uniti dagli inglesi », conversazione di Angelo Flavio Guidi.

22.10:

L'ELOGIO DEL NASO

Storielle, aneddoti e rispetti raccolti e sceneggiati da MARIO CEIRANO PERSONAGGI E INTERPRETI: Alfredo, Fausto Tommel; Giustina, Germana Romeo; Chano di Bergerac, Guido Barbasri; Lei, Norina Pancrazi; Lui, Franco Riti; *Lodovico Giuliani*, Domenico Marrone; *La marchesa*, Maria Baldi; *Il portinajo*, Giuseppe Valpreda.

Orchestra diretta dal M^e ZEM

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22.45-23: Giornale radio.

La Ditta A. GIROTTI - AMELIA (Umbria)

produttore del classico prodotto Fichi Girotti « il dolce frutto » vitaminosi, nutrienti, igienici, squisite colazione o merenda: per Voi e per i Vostri bimbi, evverve gli innumerevoli richiedenti di pacchi postali per assaggio, che ci troviamo nell'impossibilità di eseguire tali spedizioni per il lavoro contabile nostro e dell'ufficio postale. I richiedenti possono spedire subito l'importo del vecchio prezzo ad avranno quanto richiesto. Tutti coloro che ci hanno spedito denaro a mezzo cartolina vaglia o assegni circolari avranno già ricevuto il pacco o lo riceveranno quanto prima. Nell'impossibilità assoluta di rispondere singolarmente informiamo che ogni Rotellina di Fichi Girotti: peso netto circa 42 grammi e che i prezzi de oggi per valuta anticipata dell'ordine sono i seguenti:

Pacco de 20 rotelline L. 27, da 60 L. 78, de 100 Rotelline L. 125 franco di porto ed imballo. • Cassa da 550 Rotelline L. 660, imballo gratis porto dovuto.

NB. - Tali prezzi sono fermi per 10 giorni. I Fichi Girotti « il dolce frutto » sono confezioni e norme di legge, avendo sostituito le mendele costate zuccherate del ripieno, con sapori candidi, mentre tutto il resto del gustoso frutto-dolce rimane inalterato.

ALLE MIGLIORI CONDIZIONI E FACILITAZIONI ACCORDANSI
PRESTITI AD IMPIEGATI
DI OGNI CATEGORIA MEDIANTE CESSIONE DEL QUINTO STIPENDIO
AGENZIA SOVVENZIONI IMPIEGATI E ASSICURAZIONI
MILANO - PIAZZA S. MARIA BELTRADE N. 1 - TELEFONO 87-250

a radio nel mondo

Il primo marzo si è solennemente inaugurato a Firenze, il nuovo Teatro Nazionale del Guf, con la rappresentazione di *Nol siamo vivi*, un coraggioso lavoro di Gastone Tocchi, che viene presentato in un concorso bandito dal vecchio sperimentale di via Laura, oggi sostituito dal nuovo e promettente teatro studentesco. Con questo applauditissima commedia, rappresentata dalla Compagnia diretta da Giorgio Venturini che la potrà su tutti i principali palcoscenici italiani, il giovane autore ha trovato nel dolore e nella fede i motivi fondamentali che valgono a suscitare in alcuni grandi invalidi di guerra, mutilati, un nuovo attaccamento alla vita. Un notevole lavoro, un alto insegnamento.

L'ultima casa di un modesto musicista cantante della Cappella del Principe di Bonn e di una donna senza carattere. Giovanni Beethoven, uomo poco adatto a quei tempi folli di lotte, cercava di appagare le sue pene nel bere, in quell'ombelione venne al mondo Luigi Beethoven, dotato di straordinarie disposizioni per la musica. I genitori erano cattolici, e l'otto di battesimo fu trascritto nella chiesa cattolica di San Remigio. Quell'otto fece scorrere fiumi di inchiostro, perché alcuni pretesero che il grande Beethoven fosse nato un anno prima ed altri insinuano che il padre del precocissimo musicista, per aumentare il merito, gli avesse tolto un anno d'età. Ma tutto è stato chiarito quando si è scoperto che l'otto del 2 aprile 1780 si riferiva ad un altro Luigi Beethoven, un fratello del musicista, che ebbe soltanto sei giorni. Grandi discussioni si sono fatte anche sul nome della madre. Come mai se si chiamava Maria Maddalena Kwerichs appare sull'atto come Elena? Anche in questo caso la spiegazione è semplice: in famiglia la chiamavano col suo diminutivo Lena, e questo nome fu copiato dal sacerdote Elena. La nascita di Beethoven è stata data in un suggestivo programma.

La Radio nipponica è nata nel 1925 e si componeva di una sola stazione, quella di Chiba, ma si lavorava con la piccola potenza di 500 Watt. Un anno dopo fu costituita la società radiofonica nipponica, che accettò la gestione della radiofonica nazionale. Ma la caratteristica di questo ente risale al fatto che esso operò notoriamente ai principi europei, invece di edificare un piccolo numero di stazioni di grande potenza, il Giappone ha costruito un grandissimo numero di stazioni a piccola potenza, collegate per cavo alle trasmissioni principali, e di numerose stazioni «relais» che garantiscono in qualunque angolo dell'impero una ricezione perfetta. Inoltre si è pensato di far sentire le trasmissioni oltre frontiera, e perciò, negli ultimi anni, è stato dato un grande sviluppo alle stazioni ad onde corte, che si possono ricevere sui cinque continenti, grazie alla potenza del loro irradamento. Le trasmissioni avvengono in quindici lingue diverse.

Nella serie de «La Commedia Uniana» è stata messa in onda la Cugina Betta, uno dei personaggi balzaneschi più rappresentativi. Questa vecchia zietta, parente povera di Hulot, mette tutta la sua infernale abilità nel rovinare e disunire una famiglia su cui viene rovesciata l'Invidia, la cattiveria, la cupidigia, sotto la maschera ipocrita dell'affetto, sono gli elementi principali di questo carattere che si presta eccezionalmente ad una radiocostituzione.

A voi è un bimbo che incarna le virtù della Finlandia. Ad Osterbotten vi erano due fratelli che vivevano in una casa di legno, lavoravano nel bosco e dormivano nello stesso letto. Quando nelle notti di tempeste si sentivano urliare i lupi affamati, Mika afferrava il fucile e passava la porta scrosciata dal vento, mentre Arvi al suo fianco dormiva tranquillo. Ma poi scoppiò la guerra ed Arvi si arruolò come staffetta e tamburino, e combatté tutta la campagna. Venuta la pace, una pace delusa e dolorosa, Arvi tornò alla sua casa di legno e al suo lavoro. Ma nelle ore di riposo staccava il vecchio tamburo che aveva appena da un chiodo e si metteva a batterlo, come aveva fatto fare da Mika, il quale lo aveva visto fare dal padre, che era fondato un impero dal nonno, soldato sotto il re di Svezia. Ed erano sempre quel vecchio tamburo e quelle vecchie consumate bacchette, e la voce dello strumento era sempre più velata e dolente come la voce dei ricordi. Questa la trama di «Arvi» una fra le più suggestive recenti radiocrese.

Torna al tuo paesello è la radiostoria di tre giovani musicisti che hanno imparato a suonare nel loro villaggio, ispirandosi alla semplice e serena bellezza della natura. Poi, un bel giorno, sono scoppiati i nemici del maestro d'una briosa orchestra moderna che li costringe subito quasi soliti. Durante gli occhi attoniti dei tre musicisti spiana la grande meteo, ma la loro musica, e la loro anima, non mutano. Così che li riprende la nostalgia della loro terra, la poesia dei loro villaggi piccoli ed ignorati. E vi tornano e vi ricantano nuovamente come una volta le canzoni serene ed un po' ingenuo del cielo e del lago, le serenate romantiche e traboccanti d'amore sotto le finestre delle belle ragazze.

programmi radiofonici di nazioni alleate

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC/331,5 m. 100 KW). Vienna (552, 506,5, 120): Bismarck (313, 269,5, 60); Alpen (198, 158, 6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 139, 120); Posen (1254, 249,5, 50); Stas. del Pnt. di Praga (658, 470,2, 120); Stas. del Pnt. di Berlino (1135, 239, 12). — Trans. aerea, fissa di musica leggera a balzo: ore 20.15-22. Stas. di Alpen, Vistola, Belgrado (347,3), Lussemburgo (m.1293).

Trasmissione giornaliera. — 18.30: Cronache di guerra. 19: Echi dal fronte. — 20: Notiziario. — 20.15: Vespri. — 21.45: Concerto di musica leggera o. 22: Notiziario balzo oppure: Varietà. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica varia leggera o da ballo. — 24: Notiziario. — 6.10 (ca): Concerto notturno. — 2: Fine.

GIAPPONE

Tokio JYW 7257 KC/41.34 m. — JLT 6190 KC/45.47 m. Trasmissione giornaliera. — 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. — 21.30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. — 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. — 22.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. — 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. — 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. — 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. — 0.30: Chiusura.

UNGHERIA

Budapest 546 KC/549,5 m. 120 KW. DOMENICA. — 18.45: Dischi. — 19: Notiz. esteri. — 19.20: Musica di film ungheresi. — 20.30: Notizie sportive. — 20.45: Da stabilire. — 22.10: Banda militare. — 22.45: Melodie popolari e melodie zingari. — 23.25: Musica da ballo. — 24: Ultime notizie. LUNEDÌ. — 19.20: Banda militare. — 20.30: Dizione portuale. — 20.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretta da Hajos. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Musica zingara. — 22.40: Danze (dischi). — 23: Notiziario esteri. — 23.25: Concerto var. — 24: Notizie. MARTEDÌ. — 18.45: Concerto zingari. — 19.15: Serata natalizia. — 20.35: Concerto caratteristico (Giuseppe Morretti). — 21.40: Notizie. — 22.10: Musica leggera. — 23: Notiz. esteri. — 23.25: Brahms: Sinfonia in si minore. — 23.45: Melodie ungheresi. — 24: Notizie. MERCOLEDÌ. — 18.20: Programma per i soldati. — 19: Notiz. esteri. — 19.30: Ritrasmittimento dall'Opera Reale (negli intervalli: Notizie varie). GIOVEDÌ. — 18.45: Concerto zingari. — 19.15: Dizione poetica. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Cronaca. — 20.50: Musica da ballo. — 21.20: Echi. — Notizie. — 22.10: Musica zingara. — 23: Notiz. esteri. — 23.25: Concerto zingari. — 24: Notizie. VENERDÌ. — 19.20: Piano e violino. — 19.45: Due commedie in un atto. — 20.15: Radiorchestra e cantu. Danze e canzoni d'amore. — 21.10: Cronaca. — Notizie. — 22.10: Concerto bandistico. — 23: Notiz. esteri. — 23.25: Musica zingara. — 24: Notizie. SABATO. — 18.35: Musica da jazz. — 19: Notiz. esteri. — 19.45: Concerto di violini. — 20.15: Cronaca. — 20.20: Selezione d'opere ungheresi. — 21.40: Notizie. — 22.10: Musica zingara. — 22.35: Musica da ballo. — 23: Notiz. esteri. — 24: Ultime notizie.

SLVOACCHIA

Bratislava 1204 KC/298,3 m. 13,5 KW. — Presso 1240 KC/241,9 m. 1,5 KW. — Banská Bystrica 392 KC/4.765 m. 30 KW. DOMENICA. — 19.20: Dischi. — 19.45: Cronache sportive. — 20.30: Per gli slovacchi all'estero. — 21: Varietà musicali. — 22: Notizie dirette. LUNEDÌ. — 19.30: Musica leggera. — 20: Radioteatro. — 21.30: Canzoni slovacche. — 22: Notizie diversi. MARTEDÌ. — 18.45: Turchi spagnoli. — 19: Cronaca. — 20.15: Varietà. — 20.40: Popolare. — 21.25: Radioscenone. — 21.40: Seg. del Varietà. — 22: Notiz. esteri. MERCOLEDÌ. — 19.30: Canzoni e melodie. — 21: Concorso sinfonico dell'indipendenza slovacca. — 22: Notizie diversi. GIOVEDÌ. — 19.30: Melodie slovacche. — 19.30: Cronaca. — 20: Musica popolare. — 21: Cronaca. — 21.15: Concerto zingari. — 22: Notizie diversi. VENERDÌ. — 19.30: Canzoni e melodie. — 20: Concerto sinfonico del Teatro Nazionale. — 22: Notiz. div. SABATO. — 19.35: Musica slovacca. — 19.30: Cronaca. — 20.15: Concerto di violini. — 20.45: Echi diversi. — 21.20: Gelsa Dusik: La rosa oscura, opera in tre atti.

vetrina

Come ho visto il Duce? — Fratelli Duciati, Bologna. All'indomani di quel 7 ottobre XIX nel quale il Duce partì per l'ultima volta, i fratelli Duciati, questi proposero a tutti i dipendenti di lasciare le loro impressioni. Questa è la raccolta dei brevi componimenti, genuina espressione di una Fede che abbatte le montagne.

Attilio CRIPPA, Manuale dei fidanzati. — Editore Elapoli. Anagnina, Napoli.

È una acuta inchiesta sulle ragazze del giorno d'oggi condotta con assoluta sincerità e schietto coraggio. Vi sono pagine deliziosamente ed altre crudelmente franche. Ma il libro li ispira sempre ai principi della bontà e della morale. Gli anni di personaggi illustri, da Napoleone a D'Annunzio, si alternano a quelli di uomini e donne che per qualche motivo politico, sportivo ed anche economico, hanno fatto parlare di sé. Un libro, insomma, che vi fa leggere e che merita di essere consultato come un vostro consigliere.

V. BRUNO-BROCCIERI: In volo traverso i secoli. — Ed. Mondadori, Milano.

Ogni «fatica» è un capitolo; e ogni capitolo è quanto di più agile e moderno si possa desiderare; ma incompiuto — per una specie di cinetismo intellettuale — con una grata idea tradizionale. Esempio: la Fatica terza, la Fatica quarta, e Miconi, l'autore riprende alla tragedia classica, riposa all'ombra di un ulivo, elogia Licurgo, dubita di Omero, approva Senofonte, cercando confortandosi più nel «dissesto disassettamento» e poi bene un sorretto di vino di Samos... Ma legge il capitolo, ed ecco che si trovano in compagnia del più indolito dei professori e del più uretato dei filosofi, a mettere a nudo il quadro del paesaggio di veneranda memoria.

PAOLA MASINO: Racconti grobi e altri. — Editore Bompiani, Milano.

Scritture dal polso fermo, che non disdegna di affrontare problemi, discutendo, rendersi aderenti alla realtà umana, Paola Masino si presenta al pubblico dei suoi lettori con tutta una ricchezza di suggestioni, di dati, precisi, ischeletrici quasi nella loro concisione che pure riesce a dare al quadro una luce tutta sua che li riserba anche là dove i particolari meglio servono a completare ed a far capire l'insieme, e non sempre ad un unico fine che è quello di mettere chi legge nello stato d'animo di «vedere il racconto come di una cosa sua».

COSIMO GIORGIOTTI CONTRI: Indica come l'onda. — Editrice Sonzogno, Milano.

Il piacere o delizia di Cosimo Giorgiotti Contri, tutta sfumata ed indagata, tutta «occhi di colore e quadro di ambiente, sempre lucida e duttile, ma in questo suo nuovo romanzo una dimostrazione di chiara efficacia. Romanzo senza studio e realizzato con perizia e sottigliezza, ricorda le sue pagine tutte piacevoli ed interessanti incatenando l'attenzione del lettore e rispondendo al tempo stesso il suo spirito.

ANTONIO FARRINELLI: Nuovi sogni e nuove memorie. — Appendice: Conversazioni inedite alla Radio francese. — Edit. G. B. Paravia e C. Torino.

Ciò che scrive Antonio Farrinelli, Accademico d'Italia, è sempre interessante. Interessantissima è quindi questa raccolta molto più che un ricordo autobiografico, studi letterari, conversazioni alla Radio torinese. Larghi accenti panoramici sul valore degli scrittori italiani e stranieri francesano il volume; e sono alcuni sicuri che incastano di Chigabrena, l'Alfieri, il Mero, il Nonaro, il Torracca fra gli italiani; Strindberg; il Camoes, il Raimund, il Goethe, lo Shakespeare fra gli autori dell'Alpi. Opere infine ricordate, di questo forte volume, faranno, prima di tutto, drammi, e poi, come si dice, Verdi e Shakespeare, nonché l'appassionata, commovente commemorazione del «Cigno di Busseto».

LUGI BARZINI: Roosevelt e la guerra all'Inghilterra. — Ed. Mondadori, Milano.

È questo un libro di realtà, nutrito di fatti, di dati, di elementi positivi e anticipatori, basati sulla conoscenza profonda e agorai dell'istituzione del giornalismo di razza, e sempre corroborati da una esperienza fatta attraverso gli insegnamenti delle ben sì precedenti guerre che l'Autore ha visto, vissuto e narrato.

AMARACCO Agrario Italiano. — Edizioni Marzocco, Firenze.

Un ricettario non solo di notizie, ma anche di consigli utili per tutti gli italiani il cui imperativo, oggi più che mai, trae le sue origini dalla terra.

AMARACCO della donna italiana. — Edizioni Marzocco, Firenze.

Una scelta sagge della vita femminile nel clima dell'arte, della famiglia, della casa e della moda.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Romane. — Corso Valdocco, 2. Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

19.00-20.30 (2 RO 81): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL**

LUNEDÌ 9 MARZO 1942-XX

in inglese.

15-15,15 (2 NO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 15,13: **Notiziario in italiano** - 15,21: **Notiziario in italiano** - 15,45: **Notiziario in italiano** - 16,20-15,30 (2 NO 11) - 2 RO 21): **Notiziario in francese** - 16,00-16,25 (2 NO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE** - 16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE** - 16,30: **Musica operistica** - 16,50: **Notizie da casa per gli emigrati italiani** - 17,00: **Notizie da casa per gli emigrati italiani attualmente all'estero** - 17,05: **Notizie da casa per gli emigrati italiani attualmente all'estero** - 17,10: **Notizie da casa per gli emigrati italiani attualmente all'estero** - 17,15: **Notizie da casa per gli emigrati italiani attualmente all'estero** - 17,20: **Notizie da casa per gli emigrati italiani attualmente all'estero** - 17,25: **Notizie da casa per gli emigrati italiani attualmente all'estero** - 17,30: **Notizie da casa per gli emigrati italiani attualmente all'estero** - 17,35: **Notizie da casa per gli emigrati italiani attualmente all'estero** - 17,40: **Notiziario in inglese** - 17,50:

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia, diretta dal M^o C. Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della

stampa italiana in inglese. — 7,30-7,35: Notiziario in italiano.

7,40-8,10 (2 R 01-1-2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno, — 7,50: Notiziario in bulgaro, — 8,00: Notiziario in ungherese, — 8,10: Servizio d'informazione. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 R 0-4-2 R 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — 8,15: Notiziario in tedesco.

9,00-9,30 (2 R 0-3-2 R 01-01): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 R 0-4-2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 R 0-4-2 R 21): Notiziario in inglese.

10,15-10,25 (2 R 0-4-2 R 21): Notiziario in turco.

10,15-10,25 (2 R 0-6-2 R 18): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

10,30-10,15 (2 R 01): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — 10,30: Notiziario in tedesco.

10,30-10,45 (2 R 01): QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Occidentale (2 R 01): Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 R 01-1-2 R 21): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, ungherese, romeno, russo, ungherese.

10,30-10,35 (2 R 01-2 R 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. Segnale orario. — 10,35: Bollettino del Quotidiano in Italiano. — 10,35-10,38: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

10,30-10,40 (onde corte): m 221,1; k/c/a 1337. — m 230,2; k/c/a 1340. — 10,40-10,45: Notiziario in olandese [dalle 11,00] m 15,90; 2 R 01-1-2 R 21). TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

10,45-11,00 (2 R 01-2 R 17): ASIA ORIENTALE (Giapponesi, Cinesi, Malaisi e Indocinesi). — 10,45: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in Italiano, indonesiano e francese. — Eventuale musica varia. — 10,45: Confronto in inglese fra le notizie in olandese. — 10,50: Musica americana. — 10,45: Giornale radiale in Italia. — 10,50: Notiziario in francese. — 10,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

10,45-10,50 (2 R 01): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 10,45: Musica strumentale da camera: Pianola Poesia Freda: 1. Chopin: «Mazurka in mi minore»; 2. Brahms: Due Intermezzi: a) «In do maggiore», b) «In la minore». — 10,45-10,50: Giornale radiale in Italia. — 10,50: «Gazzetta» — 10,45-10,50: Giornale radiale in Francia.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in spagnolo.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in ungherese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in polacco.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in rumeno.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in sloveno.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in slovaco.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in serbo.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in croato.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in albanese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in macedone.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in bulgaro.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in greco.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in turco.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in persiano.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in urdu.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in hindi.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in bengalese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in nepalese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in tibetano.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in khmer.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in lao.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in birmano.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in thailandese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in laotiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Nord.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Sud.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in thailandese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in laotiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Nord.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Sud.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in thailandese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in laotiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Nord.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Sud.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in thailandese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in laotiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Nord.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Sud.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in thailandese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in laotiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Nord.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in vietnamita del Sud.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in thailandese.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in cambogiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Franchese in laotiana.

10,50-10,15 (2 R 01-1-2 R 21): CR

[illegible][illegible]

zione in inglese. — 4.10: Musica. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Musica. — 5.25: Riassunto del programma della settimana successiva. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: